

**TUTTI I TESTI DELLE CANZONI**

N°6 - 30 GENNAIO 2024

**PROGRAMMI  
DAL 3 AL 9 FEBBRAIO 2024  
IN TV E IN STREAMING**



SETTIMANALE SORRISI € 1,50 - HI (CHF) € 4,90 - CH (CT) CHF 4,60 - B 2,80 € - LUX € 4,50 - D € 4,30 - F € 3,00 - AUT € 2,80 - SP € 2,80 - MC, CÔTE D'AZUR € 3,10

# SANREMO!

**ARRIVA IL QUINTO FESTIVAL DI AMADEUS: LE INTERVISTE  
AI CANTANTI E IL PROGRAMMA COMPLETO DELLE SERATE**



€1,50

Poste Italiane SpA - Spedizione in Abbonamento Postale - AUT n° MIPA / LO - NO / 199 / A.P. / 2020 Periodico ROC

GRUPPO  MONDADORI

# AMADEUS E I SUOI BIG:

di **Francesco Chignola**  
foto di **Iwan Palombi**

**G**uardate quanti sono! Questa foto di gruppo ci fa emozionare perché dà ufficialmente il via alle danze per il 74° Festival della Canzone Italiana, in onda su Rai1 per cinque serate dal 6 al 10 febbraio. Ovviamente, in diretta da Sanremo.

È il quinto Festival di fila con la direzione artistica e la conduzione di Amadeus, che per chiudere questo capitolo della sua carriera televisiva («Potrei accettare di rifarlo, ma non consecutivo» sono le sue parole) ha chiamato Fiorello, Lorella Cuccarini, Marco Mengoni, Giorgia, Teresa Mannino come co-conduttori, e tanti ospiti (qualcuno ancora da annunciare). E poi, soprattutto, ha messo insieme un super cast di 30 Big (che, considerando i gruppi, sono 49 persone!) per altrettante canzoni pronte a conquistare le radio e i nostri cuori.

Com'è ormai tradizione, noi di Sorrisi abbiamo preparato per voi la guida definitiva a Sanremo 2024, che trovate nelle prossime pagine: solo qui potete trovare tutti i testi dei brani in gara, le interviste ai Big, il programma delle serate. E durante la "caldissima" settimana del Festival vi terremo aggiornati anche sul web e sui social.

Insomma, se è pur vero che "Sanremo è Sanremo"... che Festival sarebbe senza Sorrisi? E adesso, che lo spettacolo abbia inizio!



**74° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA**

**RAI1**  
da martedì 6 a sabato 10  
ore 20.40



per l'evento musicale e televisivo più atteso



**TUTTI GLI ARTISTI  
IN COMPETIZIONE  
E DOVE TROVARLI**

# CHE MERAVIGLIA!

## CINQUANTA SFUMATURE DI FESTIVAL

Quest'anno la nostra foto di gruppo è davvero affollata: tra Amadeus e tutti i Big, contando duetti e band, si arriva a ben 50 persone!



AMADEUS  
(61)

- 1** **The Kolors**  
(da sinistra:  
Alex Fiordispino,  
Stash e Dario Iaculli) p. 52
- 2** **Negramaro**  
(da sinistra:  
Andrea Mariano,  
Emanuele Spedicato,  
Ermanno Carlà,  
Giuliano Sangiorgi,  
Andrea De Rocco,  
e Danilo Tasco) p. 46
- 3** **Diodato** p. 31
- 4** **Santi Francesi**  
(da sinistra:  
Mario Lorenzo Francese  
e Alessandro De Santis)  
p. 51
- 5** **Rose Villain** p. 49
- 6** **Ghali** p. 37
- 7** **Maninni** p. 44
- 8** **BigMama** p. 27
- 9** **Il Tre** p. 38
- 10** **Gazzelle** p. 35
- 11** **Mr.Rain** p. 45
- 12** **Angelina Mango** p. 25
- 13** **Ricchi e Poveri**  
(da sinistra:  
Angela Brambati  
e Angelo Sotgiu) p. 48
- 14** **Loredana Bertè** p. 42
- 15** **Fred De Palma** p. 34
- 16** **Clara** p. 29
- 17** **Sangiovanni** p. 50
- 18** **Annalisa** p. 26
- 19** **Mahmood** p. 43
- 20** **Francesco Renga**  
(a sinistra) e **Nek** p. 47
- 21** **Fiorella Mannoia** p. 33
- 22** **Dargen D'Amico** p. 30
- 23** **Il Volo**  
(da sinistra:  
Gianluca Ginoble,  
Ignazio Boschetto  
e Piero Barone) p. 39
- 24** **Irama** p. 40
- 25** **Alfa** p. 24
- 26** **La Sad**  
(dall'alto in basso:  
Fiks, Plant e Theø) p. 41
- 27** **Bnkr44**  
(da sinistra:  
Fares,  
Faster,  
Jxn,  
Piccolo,  
Erin,  
e Caph) p. 28
- 28** **Geolier** p. 36
- 29** **Emma** p. 32
- 30** **Alessandra Amoroso**  
p. 23

# Chi affiancherà Amadeus? Come si voterà? Quali sono

Marco Mengoni, Giorgia, Teresa Mannino, Lorella Cuccarini e Fiorello co-conducono l'evento. Tra gli invitati,

## PRIMA SERATA MARTEDÌ 6 FEBBRAIO

Co-condotta da **Marco Mengoni** (che sarà anche il super ospite musicale), la prima serata vedrà l'ascolto di tutti i 30 brani in gara, che saranno votati solo dalla Giuria della Sala Stampa, Tv e Web. A fine serata, avremo una classifica provvisoria dei primi dieci. In Piazza Colombo si esibirà **Lazza**, sulla nave Costa Smeralda ci sarà **Tedua**.



LAZZA (29)

## SECONDA SERATA MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO

Riascolteremo metà dei brani, e gli artisti in gara verranno presentati dagli altri 15 Big (gli "abbinamenti" saranno estratti a sorte). A giudicarli, Televoto e la nuova Giuria delle Radio. Verranno poi comunicati i primi cinque classificati della serata. Co-conduttrice sarà **Giorgia**, che festeggerà i 30 anni di "E poi". Sul palco dell'Ariston saliranno **Giovanni Allevi**, **Leo Gassmann** e il cast di "Mare fuori". **Rosa Chemical** canterà in Piazza Colombo, **Bob Sinclar** farà ballare la nave Costa Smeralda.

## QUARTA SERATA VENERDÌ 9 FEBBRAIO

La serata delle cover è co-condotta da **Lorella Cuccarini**: ogni Big porta un brano del passato con un ospite. Voteranno tutte e tre le Giurie: Televoto, Giuria delle Radio, e Giuria della Sala Stampa, Tv e Web. Verranno poi comunicate le prime 10 posizioni della serata. Tra gli ospiti, il cast della serie "Mameli". **Gigi D'Agostino** metterà i dischi sulla nave Costa, **Arisa** canterà in piazza.

### ECCO LE COVER: D'ALESSIO, COCCIANTE, PAOLA & CHIARA, TOZZI...

- **Alessandra Amoroso** con **Boombash**: un medley
- **Alfa** con **Roberto Vecchioni**: "Sogna ragazzo sogna"
- **Angelina Mango** con il **Quartetto d'archi dell'Orchestra di Roma**: "La rondine" di Mango
- **Annalisa** con **La Rappresentante di lista e il Coro Artemia**: "Sweet Dreams (are made of this)" degli Eurythmics
- **BigMama** con **Gaia, La Niña e Sissi**: "Lady Marmalade" dalla colonna sonora di "Moulin Rouge!"
- **Bnkr44** con **Pino D'Angiò**: "Ma quale idea"
- **Clara** con **Ivana Spagna e il Coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino**: "Il cerchio della vita" dal film "Il re leone"
- **Dargen D'Amico** con **BabelNova Orchestra**: Omaggio a Ennio Morricone, "Modigliani" sulle note di The Crisis
- **Diodato** con **Jack Savoretti**: "Amore che vieni, amore che vai" di Fabrizio De André
- **Emma** con **Bresh**: un medley di Tiziano Ferro
- **Fiorella Mannoia** con **Francesco Gabbani**: "Che sia benedetta" / "Occidental's Karma"
- **Fred De Palma** con **Eiffel 65**: un medley di hit del gruppo
- **Gazzelle** con **Fulminacci**: "Notte prima degli esami" di Venditti
- **Geolier** con **Guè, Luchè e Gigi D'Alessio**: il medley "Strade"
- **Ghali** con **Ratchooper**: il medley "Italiano vero"
- **Il Tre** con **Fabrizio Moro**: un medley di successi di Moro
- **Il Volo** con **Stef Burns** (chitarrista di **Vasco Rossi**): "Who wants to live forever" dei Queen
- **Irama** con **Riccardo Cocciante**: "Quando finisce un amore"
- **La Sad** con **Donatella Rettore**: "Lamette"
- **Loredana Bertè** con **Venerus**: "Ragazzo mio" di Luigi Tenco
- **Mahmood** con i **Tenores di Bitti**: "Come è profondo il mare" di Lucio Dalla
- **Maninni** con **Ermal Meta**: "Non mi avete fatto niente" di Meta e Fabrizio Moro
- **Mr.Rain** con **Gemelli Diversi**: "Mary"
- **Negramaro** con **Malika Ayane**: "La canzone del sole" di Battisti
- **Renga Nek**: un medley dei loro successi (senza ospiti)
- **Ricchi e Poveri** con **Paola & Chiara**: "Sarà perché ti amo" e "Mamma Maria"
- **Rose Villain** con **Gianna Nannini**: un medley
- **Sangiovanni** con **Aitana**: "Farfalle" di Sangiovanni e la versione spagnola "Mariposas"
- **Santi Francesi** con **Skin**: "Hallelujah" di Leonard Cohen
- **The Kolors** con **Umberto Tozzi**: un medley di successi di Tozzi

### I CO-CONDUTTORI



TERESA MANNINO (53)

GIORGIA (52)

LORELLA CUCCARINI (58)

FIGIORELLO (63)

MARCO MENGONI (35)

## gli ospiti? Ecco le risposte

Eros Ramazzotti, Russell Crowe e Roberto Bolle

### TERZA SERATA GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO

Terza serata con lo stesso meccanismo della seconda: i restanti 15 Big si esibiscono, presentati dagli altri 15, con le medesime modalità di voto. Co-conduce **Teresa Mannino**, sul palco dell'Ariston **Russell Crowe** con la sua band e **Sabrina Ferilli**. **Eros Ramazzotti** canterà "Terra promessa" per il 40° anniversario del suo debutto al Festival. **Paola & Chiara** in Piazza Colombo, **Bresh** sulla nave.



**RUSSELL CROWE (59) SI ESIBIRÀ CON LA SUA BAND GIOVEDÌ 8**

### QUINTA SERATA SABATO 10 FEBBRAIO



**ROBERTO BOLLE (48) È OSPITE DELLA FINALE SABATO 10**

Sarà **Fiorello** ad affiancare Amadeus nella finale, in cui riascolteremo tutte e 30 le canzoni in gara. A giudicarle sarà solo il Televoto. Alla fine, conosceremo la classifica complessiva di tutte e cinque le serate. I voti saranno azzerati e i primi cinque Big saranno oggetto di una nuova votazione (da parte delle tre Giurie) che decreterà il vincitore. Tra gli ospiti all'Ariston, **Gigliola Cinquetti** per i 60 anni di "Non ho l'età" e **Roberto Bolle**. **Tedua** tornerà sulla nave mentre in piazza Colombo si esibirà **Tananai**.

### LO SPETTACOLO NON È SOLO ALL'ARISTON

Lo spettacolo non si ferma all'Ariston. Il PrimaFestival (dopo il Tg1 della sera) sarà condotto da Paola & Chiara, Mattia Stanga e Daniele Cabras. A Sanremo ci sarà il "glass" di Fiorello, affiancato da Alessia Marcuzzi, in diretta notturna su Rai1 dal 6 al 9, subito dopo le serate, con "Viva Rai2!... Viva Sanremo". L'inviato per "La vita in diretta" sarà Pierpaolo Pretelli e gli Autogol compiranno missioni per Amadeus su RaiPlay. RadioMediaset seguirà l'evento sulle sue radio (105, Monte Carlo, R101 e Subasio) dal quartier generale di Villa Nobel, mentre su Rtl 102.5 dal 7 al 10 la Gialappa's Band commenterà le serate in diretta.

### DAI I TUOI VOTI DA 1 A 10 E FAI IL TOTALE

ARTISTI	CANZONE	INTERPRETAZIONE	LOOK	TOTALE
ALESSANDRA AMOROSO				
ALFA				
ANGELINA MANGO				
ANNALISA				
BIG MAMA				
BNKR44				
CLARA				
DARGEN D'AMICO				
DIODATO				
EMMA				
IORELLA MANNOIA				
FRED DE PALMA				
GAZZELLE				
GEOLIER				
GHALI				
IL TRE				
IL VOLO				
IRAMA				
LA SAD				
LOREDANA BERTÈ				
MAHMOOD				
MANINNI				
MR.RAIN				
NEGRAMARO				
RENGA NEK				
RICCHI E POVERI				
ROSE VILLAIN				
SANGIOVANNI				
SANTI FRANCESI				
THE KOLORS				

CONDIVIDILA SUI SOCIAL! Vota gli artisti in gara a Sanremo e poi condividi la foto su Instagram taggando @tvsorrisi!





*Dargen D'Amico con gli inseparabili occhiali da sole*



*Amadeus è appena arrivato a Sanremo con tanto di valigia...*



# INTANTO ALL'ARISTON ARRIVANO LE STAR



*Che folla fuori dal teatro! Tutti vogliono un selfie o un autografo di Irama*



*Li riconoscete nell'auto? Sono proprio Angelo e Angela, i Ricchi e Poveri!*



*Ghali è pronto a stupirci e ha già un gadget tutto suo: la G personalizzata*



*Sangiovanni vince il premio per il cappello più colorato*



Alessandra Amoroso si gode il sole della Riviera e saluta i fan

## (E TANTI FAN)



Fiorella Mannoia gusta un... "caffè nero bollente"?



Lo stile di Angelina Mango non passa certo inosservato...



## SORRISI A SANREMO: ECCO IL NOSTRO NUOVO QUARTIER GENERALE

In diretta dalla Riviera la redazione vi racconterà in esclusiva i segreti del Festival su social e web

**N**oi di Sorrisi ci... Sanremo! Nella settimana del Festival la nostra redazione si sposta a Sanremo per preparare l'imperdibile numero che sarà in edicola da lunedì 12 febbraio (quello con il vincitore in copertina), ma anche per raccontarvi in diretta ogni giorno, sui social e sul sito **Sorrisi.com**, ciò che succede da quelle parti. La grande novità di quest'anno è che **avremo un quartier generale a Villa Emma, a pochi passi dall'Hotel Miramare**: un luogo creato appositamente per Sorrisi dove gli artisti in gara (e non solo!) verranno a trovarci. Tutto comincerà domenica 4 con la nostra festa super esclusiva che vi racconteremo minuto



VILLA EMMA

per minuto. Nei giorni successivi vivremo tanti momenti di relax con i protagonisti del Festival, come **le colazioni del direttore Aldo Vitali con i cantanti in gara e gli aperitivi con i Big, e la splendida Giulia Salemi, conduttrice e popolarissima influencer** con più di 2 milioni di follower sui suoi social, che sarà al nostro fianco tutta la settimana. Per saperne di più, **seguite la pagina ufficiale @tvssorrisi su Instagram**. E se

vorrete aggiornamenti quotidiani (per esempio, la scaletta minuto per minuto delle serate) **tenete d'occhio il sito Sorrisi.com**, dove già da oggi potete trovare tutti i testi in formato digitale. In questa avventura saremo in ottima compagnia grazie agli amici di Calligaris, Divani&Divani by Natuzzi, INSTAX Fujifilm, Koelliker importatore del brand Mitsubishi, Caffè Motta, Profumiamo Profumiamo, Vitality's e Witor's. Vi aspettiamo!

GIULIA SALEMI (30)



### LA COMPILATION IN EDICOLA DAL 9

Pronti a cantare? Dal 9 febbraio in edicola potrete trovare l'imperdibile compilation di Sanremo nella versione di Tv Sorrisi e Canzoni con 28 brani in gara al Festival, al prezzo di 17,90 euro (escluso il costo della rivista).



In edicola con Sorrisi!

### LA PIEGA GRATIS CON SORRISI

Ogni giorno da lunedì 5 febbraio fino a sabato 11 presso lo spazio Vitality's, all'Hotel Des Anglais di Sanremo, le prime cinque persone che dalle 10 alle 13 consegneranno allo staff di Vitality's una copia di Tv Sorrisi e Canzoni riceveranno una piega gratis.

## FANTASANREMO: GIOCHIAMO INSIEME NELLA LEGA DI SORRISI

**D**a quattro anni sta spopolando il FantaSanremo, ossia il gioco ispirato al modello del più celebre Fantacalcio. Nato nel bar Papalina di Porto Sant'Elpidio (FM) dall'idea di un gruppo di amici, oggi è diventato un appuntamento fisso e anche noi di Sorrisi quest'anno abbiamo creato la nostra Lega per giocare con voi lettori. Ma vediamo come funziona. Ci si deve iscrivere entro le 23.59 del 5 febbraio sul sito [www.fantas Sanremo.com](http://www.fantas Sanremo.com). Ogni concorrente deve avere una squadra composta

da cinque cantanti, che nel corso del Festival accumuleranno dei punti. In base ai punti realizzati da ciascuna formazione (sommando il punteggio degli artisti che la compongono), verrà stilata e pubblicata sul sito la classifica che decreterà il primo classificato. Ogni cantante ha un valore espresso in "Baudi", una moneta virtuale che celebra il grande Pippo. Qualche esempio: Alessandra Amoroso vale 23 Baudi, Annalisa 22 Baudi, Fiorella Mannoia 20. Ogni giocatore dovrà comporre la sua cinquana



spendendo un massimo di 100 Baudi. I punti vengono calcolati in base a una serie di bonus e malus che trovate riportati sul sito del gioco. E come iscriversi alla Lega di Sorrisi? Basta entrare nella pagina "Partecipa

a una lega", scrivere nel motore di ricerca interno "Tv Sorrisi e Canzoni" e iscriversi. «Avere la lega di Tv Sorrisi e Canzoni fra quelle che partecipano al FantaSanremo per noi è una soddisfazione indescrivibile. Possiamo

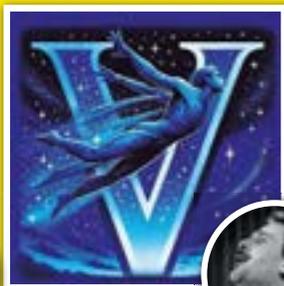
dire, senza esagerare, che per il nostro team quel numero di Sorrisi rappresenta una vera e propria Bibbia e quindi non possiamo che essere onorati di aver coinvolto nel nostro gioco il settimanale che meglio ha raccontato, racconta e racconterà il Festival di Sanremo» dice Giacomo Piccinini del team del FantaSanremo. Aggiungiamo poi qualche numero: «Per quanto riguarda gli artisti più scelti abbiamo ai primissimi posti Emma, Annalisa, Loredana Bertè, Dargen D'Amico e Angelina Mango».

## ABBIAMO ILLUSTRATO LE CANZONI CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

di Eddy Anselmi



**PAPAVERI E PAPERI** arrivò al secondo posto a Sanremo nel 1952 interpretata da **Nilla Pizzi**.



**NEL BLU, DIPINTO DI BLU** o "Volare", cantata da **Domenico Modugno**, vinse nel 1958.



**ZINGARA** cantata da Bobby Solo e da **Iva Zanicchi**, trionfò al Festival nell'edizione del 1969.



**MONTAGNE VERDI** Hit sanremese cantata da **Marcella Bella**, settima classificata nel 1972.

**S**i parla tanto di intelligenza artificiale e in particolare di ChatGPT, uno strumento capace di capire e interpretare il linguaggio umano usando la tecnologia NLP (Natural Language Processing). Incuriosito, ho subito provato a utilizzarla per lavoro e poi l'ho ribattezzata il "mio robottino", perché può elaborare riassunti, traduzioni, articoli, persino foto, disegni e illustrazioni. Devo dire che spesso (non sempre) funziona: l'avevo già testata con la mia figliocchia, per aiutarla a ripassare in vista della verifica di matematica. Ma, dato

che da sempre mi occupo del Festival di Sanremo, mi sono detto: perché non usarla per illustrare alcuni brani storici e quelli di quest'anno? L'idea era quella di creare un "abecedario", facendole elaborare dei capilettera (o delle immagini) con le iniziali delle canzoni. Così, le ho dato in pasto le parole dei titoli e talora dei testi, perché potesse produrre disegni in linea con i contenuti. Com'è andata? A volte, buona la prima: "Papaveri e papere" aveva tutti gli elementi nel titolo. E ChatGPT ha persino capito al volo

il napoletano di Geolier! Con altre canzoni ha protestato: considerava "Zingara" un termine non più appropriato e si rifiutava di aiutarmi. Quindi ho dovuto dirle: "Fammi una chiromante di origine rom". Bene indirizzata, l'intelligenza artificiale ha fatto un ottimo lavoro: 30 immagini elegantissime ciascuna legata al titolo di una canzone e al suo testo! Le trovate voltando pagina nelle schede dedicate ai cantanti. Buon divertimento.



**NELLE PAGINE SEGUENTI TROVATE I TESTI DEI BRANI E LE INTERVISTE**

Sanremo  
74° Festival della Canzone Italiana  
2024

# TUTTI I TESTI DELLE CANZONI



## ALESSANDRA AMOROSO RIALZARSI DOPO OGNI CADUTA

**T**re milioni di copie vendute, 52 Dischi di platino, oltre 200 concerti, 15 anni di carriera... Con questi numeri alle spalle Alessandra Amoroso arriva per la prima volta in gara al Festival. «Ho sempre detto: «Farei Sanremo solo se avessi un brano che mi possa rappresentare». E stavolta ce l'ho! «Fino a qui» è una ballad che parla di difficoltà della vita di tutti i giorni e della capacità e la forza di potersi rialzare». La situazione ideale per ascoltarla? «Divano, candele, incensi e questa

riflessione: dopo una caduta si possono aprire mille possibilità». La cosa che spaventa di più la «debuttante» Alessandra? «Mi spaventa e allo stesso tempo mi elettrizza tutto. Andare su quel palco, sentire il mio brano suonato dall'orchestra, perfino le scale: se dovessi cadere, farebbe comunque parte della «me» un po' goffa e impacciata (*ride*)». Quanto al look per Sanremo, dice: «Certo, voglio fare la mia bella figura! Gli abiti saranno la giusta cornice per il mio brano».

**CINQUE VOLTE OSPITE**  
Alessandra Amoroso (37) è già stata al Festival come ospite per ben cinque volte.



### FINO A QUI

di A. Amoroso - J. Ettore - F. Abbate - F. Clemente - A. F. Merli - J. Ettore - F. Abbate - P. Pasini - F. Clemente - A. F. Merli - Ed. Sony Music Publishing (Italy)/ Universal Music Publishing Ricordi/Jet Music Publishing/Dodo Music Italia/Hitaka/Faber/Peermusic Italy/Sandrina & Family - Milano - Bologna - Roma

Roma dorme  
Per miracolo  
Le sue piazze  
I suoi caffè  
Caramelle anti-panico  
Alle 2:43  
Un'altra notte di pioggia  
Scivola come una goccia  
Non sanno che sto male  
Forse nemmeno gli importa  
Prendo la borsa  
Esco di corsa  
Fuori un  
Freddo cane  
Io che da sola  
Non so stare  
Ad occhi chiusi  
Sopra la follia  
Basta solo un po' di vento  
E tutto vola via  
Sarà che questa vita  
Non la prendo mai sul serio

E che magari un giorno me ne pento  
Ma ora no  
E anche se lentamente cado giù  
Da un grattacielo  
Durante il volo  
Piano dopo piano  
Mi ripeto  
Fino a qui tutto bene  
Ma che sarà mai  
Se ti sembra un po' smarrita  
In questa notte infinita  
So chi sono io  
Nello spazio  
Una formica  
Che si perde tra i vicoli  
Di questa città  
Che mi ascolta  
Come nessun altro  
Ha fatto mai con me  
Va bene  
Io prendo la borsa  
Esco di corsa

Fuori il temporale  
Io che da sola  
Non so stare  
Ad occhi chiusi  
Sopra la follia  
Basta solo un po' di vento  
E tutto vola via  
Sarà che questa vita  
Non la prendo mai sul serio  
E che magari un giorno me ne pento  
Ma ora no  
E anche se lentamente cado giù  
Da un grattacielo  
Durante il volo  
Piano dopo piano  
Mi ripeto  
Fino a qui  
[tutto bene  
E quante notti  
Sono stata sveglia  
A disegnare sul soffitto  
Anche solo una stella

A sentirmi  
Come Sally  
Senza avere più voglia  
Di fare la guerra  
E poi cadere cadere  
Cadere cadere  
Cadere giù  
Sarà che questa vita  
Non la prendo mai sul serio  
E che magari un giorno me ne pento  
Ma ora no  
E anche se lentamente cado giù  
Da un grattacielo  
Durante il volo  
Piano dopo piano  
Mi ripeto  
Fino a qui tutto bene

### LA CURIOSITÀ

«Nella mia valigia non possono mancare il quarzo rosa, la mia pietra contro le energie negative, gli incensi e... il copriocchiaie!».

Mongee

Il pet food  
che parla chiaro



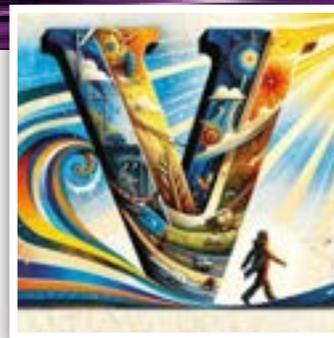
## ALFA

# NON SMETTETE MAI DI CORRERE!

**P**assa da un successo ("Bellissimissima" la scorsa estate) al palco più amato d'Italia: Alfa a Sanremo porta "Vai!", un brano che è un punto di arrivo. «È il frutto delle riflessioni dei miei ultimi cinque anni, da quando ho capito che avrei voluto fare questo mestiere. Il messaggio è: andiamo avanti senza guar-

dare indietro. Non ci si deve fermare. A livello musicale è molto energetico con la cassa dritta come un battito cardiaco. Una scelta coraggiosa per me». Da cosa è nato il testo? «Durante il liceo pranzavo spesso dai nonni e mio nonno un giorno mi disse: "c'è chi corre perché scappa e chi corre perché insegue"». Tornano spesso, i nonni, nei

suoi discorsi: «Guardavo con loro il Festival. A mia nonna interessavano i vestiti. Non si perdeva nulla». E parlando di corsa, Alfa non si ferma: «Il 16 febbraio esce il mio album "Non so chi ha creato il mondo ma so che era innamorato" dove rifletto sull'amore. Poi vado in tour, dal 24 febbraio al Forum di Assago (MI) e poi in giro per l'Italia». ■



**IL PORTAFORTUNA**  
Alfa (23, vero nome Andrea De Filippi, di Genova) ha sempre con sé il plectro regalato dai The Lumineers, la sua band folk preferita originaria degli Usa.

## VAI!

di A. De Filippi - I. B. Scott - M. A. Jackson - A. De Filippi  
Ed. Nelida Music/Mark Jackson Music Publishing/  
Gamma Tone Music Publishing - Milano

Mi han detto che il destino te lo crei soltanto tu  
Vai a tempo col respiro e se corri ne avrai di più  
Ma se morirò da giovane  
Spero che sia dal ridere  
Mi han detto se ti senti così vivo  
Non guardare indietro mai e vai uh uh  
Non guardare indietro mai e vai uh uh  
Non guardare indietro e vai vai  
Mi han detto punta al sole ma non come Icaro  
Che il mondo è troppo grande per pensare in  
[piccolo]

Ma se morirò da giovane  
Qualcosa avrò da scrivere  
Mi han detto aspetta che arrivi il mattino  
Dopo prendi tutto e vai  
Io voglio solo vivere  
Sia piangere che ridere  
Il cielo sarà il limite  
Se stai via dalla strada e via dai guai  
Tu non guardare indietro mai e vai uh uh  
Io voglio solo vivere  
E piangere dal ridere  
Il cielo sarà il limite  
Se stai via dalla strada e via dai guai

Tu non guardare indietro mai e vai uh uh  
Non guardare indietro mai e vai uh uh  
Non guardare indietro e vai  
Mi han detto tempo al tempo  
E non avere fretta più  
Ricordo che cantavo lì disteso nel letto  
Sognandomi cantare ma dentro a un palazzetto  
Provo a inseguire il vento  
Ma se va fuori rotta  
Punterò al cielo aperto  
E vedo dove mi porta  
Perché anche se non sai dove vai  
L'importante è solo che vai, che vai, che vai  
Io voglio solo vivere  
Sia piangere che ridere  
Il cielo sarà il limite  
Se stai via dalla strada e via dai guai  
Tu non guardare indietro mai e vai uh uh  
Io voglio solo vivere  
E piangere dal ridere  
Il cielo sarà il limite  
Se stai via dalla strada e via dai guai  
Tu non guardare indietro mai e vai uh uh  
Non guardare indietro mai e vai uh uh  
Non guardare indietro mai e vai uh uh  
E vai uh uh  
Se stai via dalla strada e via dai guai  
Tu non guardare indietro mai e vai

### LA CURIOSITÀ

«Fin da piccolo, alle elementari, suonavo chitarra e piano, al liceo ho iniziato a dedicarmi al rap facendo freestyle per un paio d'anni per le piazze di Genova. Poi, solo alla fine, ho scoperto la scrittura».

# ANGELINA MANGO ANNOIARSI È PREZIOSO

**V**incitrice della categoria "canto" di "Amici", Angelina Mango debutta a Sanremo forte del successo dei suoi singoli: «Mi sento come una bambina prima del compleanno!» dice l'artista nata a Maratea (PZ) «ma sono serena e carica». Madame firma "La noia" con lei: «Ero una sua fan, poi ci siamo scritte e in studio abbiamo capito che siamo sulla stessa

lunghezza d'onda, a livello artistico e umano». Il testo ribalta l'usuale concezione della noia: «Non va combattuta, è tempo prezioso da dedicare a noi stessi. E nei momenti difficili, bisogna ballarci sopra». In valigia non mancheranno «il peperoncino e un tappetino per lo yoga, mi alleno ogni mattina». E sul palco? «Porterò la libertà, che si esprime anche con i vestiti che indossi». ■



**TI VENDO IL MIO TEMPO**  
A sinistra, Angelina Mango (22), che ha appena annunciato un tour autunnale. A Sanremo allestirà "La noioteca", dove si potranno fare delle attività pagando... in noia.

## LA NOIA

di Madame - A. Mango - D. Faini - Madame - A. Mango  
Ed. Universal Music Publishing Ricordi/Sugarmusic/  
Mariolinga/LaTarma/Sabbia e Nuvole  
Milano - Creazzo (VI) - Milano - Lagonegro (PZ)

Quanti disegni ho fatto  
Rimango qui e li guardo  
Nessuno prende vita  
Questa pagina è pigra  
Vado di fretta  
E mi hanno detto che la vita è preziosa  
Io la indosso a testa alta sul collo  
La mia collana non ha perle di saggezza  
A me hanno dato le perline colorate  
Per le bimbe incasinate con i traumi  
Da snodare piano piano con l'età  
Eppure sto una pasqua guarda zero drammi  
Quasi quasi cambio di nuovo città  
Che a stare ferma a me mi viene  
A me mi viene  
La noia  
La noia  
La noia  
La noia  
Muoio senza morire  
In questi giorni usati  
Vivo senza soffrire  
Non c'è croce più grande  
Non ci resta che ridere in queste notti

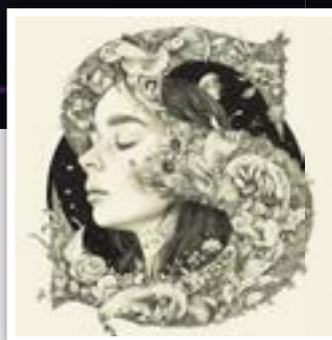
[bruciate  
mia festa  
Una corona di spine sarà il dress-code per la  
È la cumbia della noia  
È la cumbia della noia  
Total  
Ah, è la cumbia della noia  
La cumbia della noia  
Total  
Quanta gente nelle cose vede il male  
Viene voglia di scappare come iniziano a parlare  
E vorrei dirgli che sto bene ma poi mi guardano male  
Allora dico che è difficile campare  
Business parli di business  
Intanto chiudo gli occhi per firmare i contratti  
Princess ti chiama princess  
Allora adesso smettila di lavare i piatti  
Muoio senza morire  
In questi giorni usati  
Vivo senza soffrire  
Non c'è croce più grande  
Non ci resta che ridere in queste notti bruciate  
Una corona di spine sarà il dress-code per la  
[mia festa  
È la cumbia della noia  
È la cumbia della noia  
Total  
Ah, è la cumbia della noia  
La cumbia della noia

Total  
Allora scrivi canzoni?  
Sì, le canzoni d'amore  
E non ti voglio annoiare  
Ma qualcuno le deve cantare  
Cumbia, ballo la cumbia  
Se rischio di inciampare almeno fermo la noia  
Quindi faccio una festa, faccio una festa  
Perché è l'unico modo per fermare  
Per fermare  
Per fermare, ah  
La noia  
La noia  
La noia  
La noia  
Muoio perché morire  
Rende i giorni più umani  
Vivo perché soffrire  
Fa le gioie più grandi  
Non ci resta che ridere in queste notti bruciate  
Una corona di spine  
Sarà il dress-code per la mia festa  
È la cumbia della noia  
È la cumbia della noia  
Total  
Ah, è la cumbia della noia  
La cumbia della noia  
Total  
Total  
Total

**LA CURIOSITÀ**  
Mango, il papà di Angelina, gareggiò a Sanremo ben sette volte tra il 1985 (nei Giovani) e il 2007.

**GRAIN FREE**





## ANNALISA PRETENDO I MIEI SPAZI

**A**nnalisa arriva al Festival dopo un anno di successi che ne hanno fatto la regina del pop italiano: «Percepisco che ci sia un'attesa più forte nei miei confronti e ne sono fiera, è il frutto di un lungo lavoro» dice l'artista savonese. «Mi fa venire voglia di impegnarmi ancora di più». «Sinceramente» è il brano in gara («Musicalmente non assomiglia a niente di quello che ho portato finora» dice) e secondo lei il messaggio è chiaro: «Io ho bisogno dei miei spazi. Solo se mi sento libera di affermare la mia personalità, posso essere "tua". E non vale solo per le

donne, lo voglio estendere a chiunque: vivete la vita inseguendo i vostri obiettivi». Nel "vortice" del Festival, Annalisa è a suo agio: «Mi piace che non ci siano pause perché la mia testa è così: odio le attese e quando lavoro non mollo mai...». ■

### SINCERAMENTE

di D. Simonetta - P. Antonacci - A. Scarrone -  
S. Tognini - D. Simonetta - P. Antonacci - A. Scarrone  
Ed. Eclectic Music Publishing/Nuova Nassau/Warner Chappell  
Music Italiana/Universal Music Publishing Ricordi/Diana - Milano

Mi sveglio ed è passata solo un'ora  
Non mi addormenterò  
Ancora otto lune nere e tu la nona  
E forse me lo merito  
La vuoi la verità  
Ma quale verità  
Ti dico la sincera o quella più poetica  
Mi sento scossa ah  
Ma quanto male fa  
Come morire  
Ma non capita  
Sinceramente quando quando quando  
[quando piango]  
Anche se a volte mi nascondo  
Non mi sogno di tagliarmi le vene  
Sto tremando sto tremando  
Sto facendo un passo avanti e uno indietro  
Di nuovo sotto un treno  
E mi piace quando quando quando  
[quando piango]  
E anche se poi cadesse il mondo  
Non mi sogno di morire di sete  
Sto tremando sto tremando  
Sto lasciando dei chiari di luna indietro  
E tu non sei leggero

Sinceramente  
Sinceramente  
Sinceramente  
Sinceramente  
Tua  
Solo tu  
Tu spegni sigarette su velluto blu  
Mi lasci sprofondare prima  
E dopo su  
Appena mi riprendo  
Ti lascio un messaggio  
Adesso  
Sinceramente quando quando quando  
[quando piango]  
Anche se a volte mi nascondo  
Non mi sogno di tagliarmi le vene  
Sto tremando sto tremando  
Sto facendo un passo avanti e uno indietro  
Di nuovo sotto un treno  
E mi piace quando quando quando  
[quando piango]  
E anche se poi cadesse il mondo  
Non mi sogno di morire di sete  
Sto tremando sto tremando  
Sto lasciando dei chiari di luna indietro  
E tu non sei leggero  
Sinceramente  
Sinceramente  
Sinceramente  
Sinceramente

### LA CURIOSITÀ

**Dopo un tour di nove date nei palazzetti ad aprile, il 14 maggio farà il suo primo concerto all'Arena di Verona.**

Tua  
Ma sono solo parole  
E dopo il vuoto  
Sono bagliori  
Non è oro  
Sinceramente quando quando quando  
[quando piango]  
Anche se a volte mi nascondo  
Non mi sogno di tagliarmi le vene  
Sto tremando sto tremando  
Sto facendo un passo avanti e uno indietro  
Di nuovo sotto un treno  
Sinceramente  
Sinceramente  
Tua  
Sinceramente  
Tua  
Sinceramente  
Tua  
E non hai mai capito  
Quando quando quando quando  
Quando mi sento male  
Quando quando quando quando  
Sai già che è tanto  
Se ti mando mando mando mando solo un  
[messaggio]  
Due parole  
C'è scritto sul finale  
Sinceramente  
Tua

# BIGMAMA DEDICATO A ME STESSA

**L**ei è una delle nuove voci del rap italiano e nel 2023 Elodie l'aveva voluta con sé sul palco del Festival nella serata dei duetti. Ora BigMama fa da sola e all'Ariston porta "La rabbia non ti basta", un brano aggressivo che parla di trasformazione e riscatto: «È una canzone che per me va a chiudere un cerchio. Sentivo l'esigenza di dedicare qualcosa alla "me" del passato che aveva bisogno di tanto amore e di attenzioni». Anche lei, come tanti colleghi di quest'anno, è giovanissima: «Voglio vivere questa esperienza nel migliore dei modi, anche perché ammetto che mi piace essere guardata. E non permetterò allo stress di rovinarmi tutto (*ride*)». Il suo pronostico sulla gara: «Spero in un podio composto da sole donne: ce lo meritiamo». E in attesa di vederla al Festival, possiamo anticiparvi che in primavera arriverà il suo album. ■



## INARRESTOPPABILE

In alto a destra, **BigMama (23)**: il suo vero nome è Marianna Mammoni (che ha ispirato lo pseudonimo). È di Avellino.

## LA RABBIA NON TI BASTA

di M. L. Lazzerini - M. Mammoni - E. Botta - E. Brun  
Ed. Sony Music Publishing (Italy)/Tuttomoltobenegrazie/  
Pluggers/Oyez!/BMG Rights Management Italy  
Milano - Padova - Brescia - Milano

Se potessi andare indietro ti darei una casa  
[vera in cui dormire  
Se anche fossi solo vetro ti coprirei per strada e  
[mi farei colpire  
Spalle larghe, la testa sopra ma i sogni ancora  
[più in alto  
Parole tante, ma poi strappate da ciò che  
[diceva un altro  
Pochi anni ma tanti sbagli che manco facevi tu  
Li nascondevi tra lacrime d'odio che riempiva i  
[tuo occhi blu  
Coi pugni stretti e i pensieri fragili, guardati  
[adesso  
Crollavi sempre anche con basi stabili, ma ora  
[detesto  
Pensare a te come una di quelli lì, che ci hanno  
[perso  
Pezzi di loro per darne agli altri  
Pezzi di cuore come gli scarti  
Guarda me  
Adesso sono un'altra  
La rabbia non ti basta,  
Hai cose da dire  
Se ti perdi segui me  
Quel vuoto non ti calma  
È il buio che ti mangia e non ti fa dormire  
Animo buono ma riempito d'odio  
Per far testa a quello degli altri  
Più di un colpo d'arma da fuoco  
E ti restava solo incassarli  
È facile distruggere i più fragili  
Colpire e poi affondare chi è solo  
Copri le lacrime segreti da tenere, non farti  
[scoprire  
Lo sai che a casa non devon sapere, cosa  
[dovrai dire  
Una figlia che perde chi la vuole avere, quindi  
[apri ferite



## LA CURIOSITÀ

Alcune melodie del brano sono state composte dalla fidanzata di BigMama: «È una canzone che è nata letteralmente dall'amore».

Vorresti solo un altro  
[corpo  
Ma a quale costo?  
Guarda me  
Adesso sono un'altra  
La rabbia non ti basta,  
Hai cose da dire  
Se ti perdi segui me  
Quel vuoto non ti calma  
È il buio che ti mangia e non ti fa dormire  
Non ti fa dormire  
Non ti fa dormire  
Se potessi andare indietro ti darei una casa  
[vera in cui dormire  
Se anche fossi solo vetro ti coprirei per strada e  
[mi farei colpire  
Guarda me  
Adesso sono un'altra  
La rabbia non ti basta,  
Hai cose da dire  
Se ti perdi segui me  
Quel vuoto non ti calma  
È il buio che ti mangia e non ti fa dormire  
Credere nei propri sogni salva  
Se vuoi ballare balla  
Non puoi sparire  
Se ti perdi segui me  
Quel vuoto non ti calma  
È il buio che ti mangia e non ti fa dormire  
Non ti fa dormire  
Non ti fa dormire



# LE DIETE GRAIN FREE FORMULA



MADE IN ITALY  
NO QUALITY TEST  
GREEN COMPANY

# BNKR44 EVVIVA LA PROVINCIA



scorso settembre, mentre ci trovavamo a Milano. Nel giro di un paio d'ore abbiamo imbastito la prima parte. Poi siamo tornati al nostro "bunker" a Villanova (vicino a Empoli: qui sotto vi spieghiamo di cosa si tratta, ndr) e l'abbiamo completata. L'obiettivo del pezzo è raccontare chi siamo e la realtà di provincia da cui proveniamo, ma in modo non banale». Prima dell'esibizione, il loro rito: «Facciamo il "cerchio delle scimmie": ci abbracciamo in circolo, come una squadra di calcio, e ci incitiamo a vicenda».

**N**el 2023 li avevamo visti a Sanremo nella serata dei duetti accanto a Sethu. Poi il passaggio a "Sanremo Giovani" con promozione. E così finalmente i Bnkr44 arrivano oggi sul palco dell'Ariston da Big. Il titolo del loro brano è un biglietto da visita inequivocabile, "Governo punk": «Lo abbiamo composto lo

## GOVERNO PUNK

di D. Lombardi - D. Caponi - A. Locci - P. Serafini - M. Vittiglio - J. Ettore - D. Lombardi - J. Adamo  
Ed. Puro/Universal Music Publishing Ricordi/Jet Music Publishing - Milano - Bologna

Dammi una città, un governo punk  
Sono un Dio che ha una regina da salvare  
(Sotto il temporale)  
Dammi la metà di un cachet da star  
Un'identità, ma da cui possa scappare  
(Fammi vergognare)  
Parliamo da soli in una notte di prigione  
Con gli occhi spalancati e le labbra di silicone  
Dammi un po' di te, un pezzo dei Blur, un  
[locale da spaccare  
(Fammi vergognare)  
(Perché) in giro non c'è niente di che  
In provincia la nebbia è la stessa dal 2003  
Scrivo dentro un garage  
La mia testa è un collage  
Di canzoni e momenti tristi  
Ho finito le chance  
Per chiederti se

Mi porti via da me  
Via da me  
Via da me  
Dai miei incubi e dai miei vizi  
(Un, due, tre, qua-)  
C'è una novità, un governo punk  
L'anno che verrà me ne vado un anno al mare  
(Sotto il temporale)  
Stamattina io mi lavo i denti col gin  
Metto i soliti jeans  
Sono un nomade in un attico chic  
(Ma non abitavi a Beverly Hills?)  
Ti pare  
Parliamo d'amore in mezzo a una rivoluzione  
Ti pettini i capelli con una calibro 9  
Metti un altro film, un pezzo dei Queen  
Metti che finisce male?  
(Ma non ci pensare)  
(Perché) in giro non c'è niente di che  
In provincia la nebbia è la stessa dal 2003  
Scrivo dentro un garage  
La mia testa è un collage  
Di canzoni e momenti tristi  
Ho finito le chance  
Per chiederti se

## LA CURIOSITÀ

**Il loro nome nasce dal cosiddetto "bunker": uno spazio sotto la casa di Ghera, il manager del gruppo, che è diventato il loro studio di registrazione.**

Mi porti via da me  
Via da me  
Via da me  
Dai miei incubi e dai miei vizi  
Governo punk  
Questa città sembra una maledizione  
Restiamo qua, fermi a guardare  
Un tramonto in televisione  
Governo punk  
Questa città sembra una competizione  
Restiamo qua, fermi a guardare  
La nostra generazione  
(Un, due, tre, qua-)  
Scrivo dentro un garage  
La mia testa è un collage  
Di canzoni e momenti tristi  
Ho finito le chance  
Per chiederti se  
Mi porti via da me  
Via da me  
Via da me  
Dai miei incubi e dai miei vizi



## CLARA RISCOPRITEVI TUTTI I GIORNI

**P**er molti, Clara è la Crazy J di "Mare fuori", ma anche nella vita vera la sua passione è la musica. «Fin da quando, da piccola, mio nonno mi regalò una pianola» dice l'artista, cresciuta a Travedona Monate (VA). «Ero ribelle e scappavo dalle lezioni di piano, così a 11 anni iniziai a studiare canto». Al Festival arriva dopo aver vinto "Sanremo Giovani", ma alle spalle ha già i tre Dischi di platino di "Origami all'alba". «In famiglia guardiamo sempre Sanremo, anche se da piccola tra amici ascoltavamo trap» dice.

«Essere qui è un sogno e la rivincita per quando cantavo davanti a sei persone. Vorrei fare delle esibizioni "di classe" e... spero di non cadere dalle scale».

E i "Diamanti grezzi" del brano? «Siamo tutti noi: è un invito universale ad accettare le insicurezze e a riscoprirci ogni giorno». A marzo Clara sarà in tour. ■



### DIAMANTI GREZZI

di A. La Cava - C. Soccini - F. Catitti - A. La Cava - C. Soccini  
Ed. Universal Music Publishing Ricordi/Starpoint International  
Milano - Roma

Siamo caduti più in basso come le cascate  
Cercando di prendere il volo sopra queste case  
Ho visto in amore persone un po' troppo  
[sfacciate]

Ferirsi lasciandosi le ali spezzate  
Dimmelo te se ti piace  
Ma si spezza la corda  
Ci resta poco o nulla  
Ma siamo ancora a galla  
Chissà perché  
Siamo la prima volta  
Quella che non si scorda  
Quel bacio con la lingua  
Che fa paura  
Scendo tra 24 ore  
Cerco per strada l'amore  
Aspetto uno su un milione  
Te lo ricordi  
Cosa siamo noi  
Solo diamanti grezzi  
Cadono in mille pezzi  
Di una storia sola  
Dove andremo poi  
Se corriamo a fari spenti  
Non siamo più gli stessi  
Non sappiamo ancora  
Fare a meno di parole che quando si  
[schiantano lasciano il segno]

Corrono sopra i 300  
In mezzo alle strade del centro  
Non saremo mai  
Quello che poi ti aspetti  
Oro nei fallimenti  
Solo diamanti grezzi  
Cosa c'è da capire  
Che forse tradire non è il modo giusto  
Fa solo soffrire  
Alla fine

**È IN "MARE FUORI"**  
Clara Soccini (24) sarà in tv  
anche in "Mare fuori 4" (vedi  
pag. 76). «In realtà l'opportunità è  
nata dalla musica: il regista mi sentì  
cantare su Instagram e mi contattò».

Il mare è più bello quando non sta fermo  
E ti fa sentire  
Meno solo meno solo meno solo  
Meno vuoto meno vuoto ma  
Ma si spezza la corda  
Ci resta poco o nulla  
Ma siamo ancora a galla  
Chissà perché  
Siamo la prima volta  
Quella che non si scorda  
Quel bacio con la lingua  
Che fa paura  
Cosa siamo noi  
Solo diamanti grezzi  
Cadono in mille pezzi  
Di una storia sola  
Dove andremo poi  
Se corriamo a fari spenti  
Non siamo più gli stessi  
Non sappiamo ancora  
Fare a meno di parole che quando si  
[schiantano lasciano il segno]

Corrono sopra i 300  
In mezzo alle strade del centro  
Non saremo mai  
Quello che poi ti aspetti  
Oro nei fallimenti  
Solo diamanti grezzi  
Perdiamo tutto  
L'amore è una sala slot  
Mi gioco tutto  
Da quando non ricordi più  
Cosa siamo noi  
Solo diamanti grezzi  
Cadono in mille pezzi  
Di una storia sola  
Dove andremo poi  
Se corriamo a fari spenti  
Non siamo più gli stessi  
Non sappiamo ancora  
Fare a meno di parole che quando si  
[schiantano lasciano il segno]

Corrono sopra i 300  
In mezzo alle strade del centro  
Non saremo mai  
Quello che poi ti aspetti  
Oro nei fallimenti  
Solo diamanti grezzi

#### LA CURIOSITÀ

Chiara lezzi del duo  
Paola & Chiara  
interpreta sua  
mamma in "Mare  
fuori": «Era anche  
lei a "Sanremo  
Giovani" e mi ha  
abbracciato».





## DARGEN D'AMICO FOTOGRAFO LA REALTÀ DEI MIGRANTI

**R**itmo scatenato anche per la sua seconda volta in gara a Sanremo. Dopo "Dove si balla", nona nel 2022, il producer, rapper e autore milanese Jacopo D'Amico, in arte Dargen D'Amico (segni particolari: non toglie mai gli occhiali da sole, neanche quando fa il giudice a "X Factor") torna al Festival con "Onda alta", pezzo incluso nel nuovo album "Ciao America" in uscita il 2 febbraio. «Il brano fotografa la realtà dei migranti» spiega. «Musicalmente molto italiano, ha qualche inserto ritmico che costituisce una novità. L'ho scritto a ottobre 2023 e dentro si sente il Mediterraneo» dice.

Ballabilissimo, sarà impossibile restare fermi. Elemento chiave della coreografia (e del testo) un palloncino. E prima dell'esibizione? «Sgranocchio delle alghe nori, sperando che sul palco vada tutto bene». ■



### LA CURIOSITÀ

Nella valigia di Sanremo Dargen mette la sua federa personale e una pistola massaggiante per il viso: «L'unica "arma" che tollero» dice.

### ONDA ALTA

di Cheope - J. M. L. D'Amico - G. Fazio - S. Marletta - E. Roberts -  
J. M. L. D'Amico - G. Fazio - S. Marletta - E. Roberts  
Ed. Edizioni Curci/Music Union/Giada Mesi/  
Visionary Sapiens Publishing - Milano

'O sentimento  
C'è chi mi chiama  
Figlio di puttana  
Che c'è di male?  
L'importante è aver la mamma  
Che non lavori troppo che la vita è breve  
A volte un mese  
Se prendi il treno, sai  
Ci metti meno  
E non l'hai visto il meteo?  
Non l'hai visto il cielo?  
Ma a volte ci si vuole troppo bene  
Anche così, un giovedì, senza un sì, come [viene  
Come faccio a volere una vita in incognito  
Se parlo solo di me?  
Se basta un titolo a fare odiare un intero [popolo  
Non lo conosci Noè?  
No eh?  
Sta arrivando sta arrivando l'onda alta  
Stiamo fermi, non si parla e non si salta  
Senti il brivido  
Ti ho deluso lo so  
Siamo più dei salvagenti sulla barca  
Sta arrivando sta arrivando l'onda alta  
Non ci resta che pregare finché passa  
Sembri timido  
Mi hai sorriso o no?  
Sono già promesso sposo con un'altra  
Hey hey bambino  
Questa volta hai fatto proprio un bel casino  
Alla contraerea sopra un palloncino  
Tutta questa strada per riempire un frigo  
Per sentirti vivo  
Hai solo un tentativo  
Ormai ho deciso  
Scusa se non ti avviso  
Ti mando quello che mi avanza se ci arrivo  
Mamma, ti ho sognata che eri bimba  
Figlia, ti ho sognata che eri incinta  
Quando hai meno  
Vivi più sereno

Qua abbiamo tutto ma ci manca sentimento  
E non riusciamo più a volerci bene  
Neanche così, un giovedì, senza un sì, come [viene

Come faccio a volere una vita in incognito  
Se parlo solo di me?  
Se basta un titolo a fare odiare un intero [popolo

Non lo conosci Noè?  
No eh?  
Sta arrivando sta arrivando l'onda alta  
Stiamo fermi, non si parla e non si salta  
Senti il brivido  
Ti ho deluso lo so  
Siamo più dei salvagenti sulla barca  
Sta arrivando sta arrivando l'onda alta  
Non ci resta che pregare finché passa  
Sembri timido  
Mi hai sorriso o no?  
Sono già promesso sposo con un'altra  
Hey hey bambino  
Questa volta hai fatto proprio un bel casino  
Alla contraerea sopra un palloncino  
Tutta questa strada per riempire un frigo  
Per sentirti vivo  
C'è una guerra di cuscini  
Ma cuscini un po' pesanti  
Se la guerra è dei bambini  
La colpa è di tutti quanti  
Abbiamo cambiato le idee  
Abbiamo cambiato leader  
Ma la madre e le altre donne  
Non hanno niente da ridere  
Hey bambino  
Bel casino  
Su un palloncino  
Per riempire un frigo  
Navigando navigando verso Malta  
Senza aver nuotato mai nell'acqua alta  
Navigando navigando verso Malta  
Senza aver nuotato mai nell'acqua alta

# DIODATO RICERCO LA MELODIA ITALIANA

**Q**uattro anni dopo la vittoria a Sanremo con "Fai rumore" («Come un Mondiale di calcio!»), Diodato torna in gara nel suo terzo Festival da Big. «Ma festeggio anche i 10 anni dalla prima volta su quel palco: ero tra le Nuove proposte». La sua canzone si intitola "Ti muovi": «Scrivendola ho subito pensato a un'orchestra, e la prima che mi è venuta in mente è quella del Festival» dice. «A volte pensiamo di aver superato delle cose ma non è così, e quando succede c'è il rischio che tornino a muoversi den-

tro di noi. È una canzone a cui tengo molto, ha una forte energia vitale. È una specie di viaggio: nei miei brani c'è sempre un racconto che sussurra all'orecchio di chi ascolta, voglio creare un contatto con chi è distante. E mi piace l'idea di essere uno dei pochi a portare una ballata, ricercando un tipo di melodia che si rifà all'unicità della canzone italiana e che amano anche all'este-

ro». Diodato a Sanremo si sente a casa: «Ho un ottimo rapporto con il Festival, quest'anno poi è pieno di amici, spero di divertirmi, anche se di solito non c'è un attimo di tregua fino al sabato notte... quando poi ci si sfoga» dice. «Una settimana lì vale un anno vissuto altrove. Anche se a volte è frenetico e io per mia natura non amo la competizione». Con sé l'artista tarantino porterà la chitarra: «È una compagna di vita. Non si sa mai, nei momenti in cui sono da solo potrebbe nascere una bella canzone» dice. «Persino in quei giorni». ■



## LUI È... COSÌ SPECIALE

**Antonio Diodato (42)** è nato ad Aosta («I miei erano in vacanza lì») e cresciuto a Taranto. Il suo ultimo album è "Così speciale".

**LA CURIOSITÀ**  
Nel 2022 cantò "Fai rumore" a Campovolo con Alessandra Amoroso davanti a 96 mila persone: «Era il tramonto, c'era una luce stupenda...».

## TI MUOVI

di A. Diodato  
Ed. Music Union/Gli Alberi - Milano - Roma

Cosa ci fai qui  
Non vorrai mica deludermi  
Hai sciolto le catene che abbiamo stretto insieme  
Per tenerci lontani  
E già mi parli così  
Ma a cosa serve ora insistere  
Me lo ricordo bene  
Il nostro tempo insieme  
Me lo ricordo  
Ma anche se sai che è inutile  
Anche se sai che è inutile  
Tu ancora ti muovi  
Qui dentro ti muovi  
Cerchi l'ultima parte di me  
Che crede ancora che sia possibile  
Davvero è questo quel che vuoi  
Un sorso di veleno e poi

Un altro gioco di parole  
Un'altra dose di dolore  
Ma ormai sei già nella tempesta  
Non puoi pensare a ciò che resta  
E vuoi toccare il fondo, andare a fondo, fino in  
[fondo]  
E ancora ti muovi  
Qui dentro ti muovi  
Cerchi l'ultima parte di me  
Che crede ancora che sia possibile  
Che se poi mi trovi, tu ancora mi trovi  
Forse un'ultima parte di me crede davvero che  
[sia possibile]  
Se ancora ci sei,  
Se in mezzo a tutto il resto ancora ci sei  
Forse esiste una parte di me che spera ancora  
[che sia possibile]





# EMMA E ORA VOGLIO SORRIDERE

## APNEA

di D. Petrella - P. Antonacci - E. Marrone -  
D. Petrella - J. Boverod - P. Antonacci

Ed. Universal Music Publishing Ricordi/Garage Days/Eclectic Music  
Publishing/Brioche Ed. Mus./MZ Management/Platinum Squad  
Independent Label/Red Music Ed. Mus. - Milano - Napoli - Milano

Ci incontriamo qui nei corridoi  
Di un albergo  
E mi chiedo  
Se alla fine siamo ancora noi  
O è diverso  
Io non credo  
Trova tu le parole  
Nelle onde del televisore  
O del mare  
Io  
Se avessi un telecomando  
Non ti cambierei mai  
Io non so dove sto andando  
Dimmi tu dove vai  
Ti lascio un altro messaggio  
Ma che te ne farai  
Dimmelo quanto ti manco  
Tu già lo sai  
È colpa mia  
Se adesso siamo in bilico  
Ma è colpa tua  
Hai gli occhi che mi uccidono  
Lo sai però

Mi fai sentire il brivido di stare bene  
Di stare insieme  
E non è una bugia di quelle che si dicono  
Per nostalgia  
O solo per sputare via il veleno  
Che tanto è tutto vero  
Non mi piace niente ma tu mi togli il respiro  
Apnea  
Lasciami stare nel tuo temporale se grandini  
Tagliami il cuore se vuoi con un paio di forbici  
Chiamo l'avvocato  
E gli dico tutto  
Che sono cambiata  
Che sono distrutta  
Da quando sei andato perché  
Non ho capito un cazzo di te  
Scusami non parliamone più  
C'hai ragione tu  
È colpa mia se adesso siamo in bilico  
Ma è colpa tua  
Hai gli occhi che mi uccidono  
Lo sai però  
Mi fai sentire il brivido di stare bene  
Di stare insieme  
E non è una bugia di quelle che si dicono  
Per nostalgia  
O solo per sputare via il veleno  
Che tanto è tutto vero  
Non mi piace niente ma tu mi togli il respiro

## LA CURIOSITÀ

«La mia canzone preferita del Festival?  
"Luna in piena" di Nada. Ancora oggi  
non manca mai nelle mie playlist».

Apnea  
Ricordati com'ero  
Che tanto è tutto vero  
Non mi piace niente ma tu mi togli il respiro  
Dimmi dimmi dimmi se ti va di fare tutto con [me]  
Dimmi che rimani tutto quanto il weekend  
Senza fare niente  
Senza niente di che  
Toglimi il respiro  
Apnea  
Ricordati com'ero  
Che tanto è tutto vero  
Non mi piace niente ma tu mi togli il respiro  
Apnea



**E**mma torna in gara al Festival per la quarta volta. L'ha vinto nel 2012, ha partecipato come ospite e l'ha pure co-condotto nel 2015: ormai è una veterana. «È un palco che mi piace perché regala l'adrenalina. Sanremo è un universo a parte, ti lascia senza fiato, in "Apnea" senza

respiro per una settimana, per citare la mia canzone (*ride*)». Il timore più grande? «Me lo porto dietro da sempre, da quando da bambina facevo le recite e cantavo nel coro della scuola: non avere voce. Per questo nella mia valigia metto per prima cosa le vitamine e gli integratori». Il suo ricordo più bello del

Festival risale al 2012: «Una sigaretta fumata sul balcone dei camerini con Lucio Dalla. Mi disse parole bellissime di stima e affetto: non le dimenticherò mai». La sua parola d'ordine di questo Sanremo? «Sorridere. Ho pianto troppo. Stavolta voglio sorridere, ma con il cuore. Finalmente». ■

# IORELLA MANNOIA CANTO L'ORGOGGIO FEMMINILE

**L**a prima volta di Fiorella Mannoia in gara al Festival è stata nel 1981 con "Caffè nero bollente". L'ultima sette anni fa con "Che sia benedetta", classificatasi seconda. In mezzo, due Premi della critica. Quest'anno Fiorella torna per la sesta volta con "Mariposa". «Un brano di orgoglio femminile. Io lo vedo come un manifesto, poi non so se lo diventerà» spiega la cantante. «C'è l'orgoglio di appartenere all'altra metà del cielo,

siamo in un momento in cui le donne stanno finalmente prendendo coscienza della propria emancipazione e il brano è una carrellata nella Storia: nel bene e nel male, noi siamo tutto questo». Ha definito il palco dell'Ariston "stregato": «Ogni volta che ci si sale sopra il cuore arriva

in gola, non mi abituerò mai a quell'emozione. In fondo ti esponi al giudizio delle persone. Quel palco è croce e delizia, perché Sanremo è comunque sempre una splendida festa». E gli attimi prima di entrare in scena? «Uno spruzzo del mio profumo preferito e... via!». ■



**UN ANNO DI FESTEGGIAMENTI**  
**Fiorella Mannoia (69)**. Inizia a Sanremo un anno importante per l'artista, che ad aprile compirà 70 anni. Come li festeggerà? Sul palco, naturalmente, con un progetto live.

## MARIPOSA

di Cheope - F. Mannoia - C. Di Francesco -  
F. Abbate - M. Cerri - C. Di Francesco  
Ed. Universal Music Publishing Ricordi/Dodo Music Italia/  
Iansà Ed. Mus./Edizioni Curci/Warner Chappell Music Italiana  
Milano - Roma - Milano

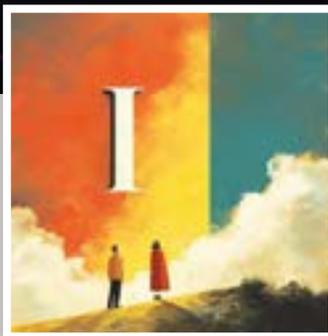
Sono la strega in cima al rogo  
Una farfalla che imbraccia il fucile  
Una regina senza trono  
Una corona di arancio e di spine  
Sono una fiamma tra le onde del mare  
Sono una sposa sopra l'altare  
Un grido nel silenzio che si perde nell'universo  
Sono il coraggio che genera il mondo  
Sono uno specchio che si è rotto  
Sono l'amore, un canto, il corpo  
Un vestito troppo corto  
Una voglia un desiderio  
Sono le quinte di un palcoscenico  
Una città, un impero  
Una metà sono l'intero  
Ahia ia ia ia ia iai  
Ahia ia ia ia ia iai  
Mi chiamano con tutti i nomi  
Tutti quelli che mi hanno dato  
E nel profondo sono libera, orgogliosa e canto  
Ho vissuto in un diario, in un poema e poi in [un campo  
Ho amato in un bordello e mentito non sai quanto  
Sono sincera sono bugiarda  
Sono volubile, sono testarda  
L'illusione che ti incanta

La risposta e la domanda  
Sono la moda, l'amore e il vanto  
Sono una madonna e il pianto  
Sono stupore e meraviglia,  
Sono negazione e orgasmo  
Nascosta dietro a un velo  
Profonda come un mistero  
Sono la terra, sono il cielo  
Valgo oro e meno di zero  
Ahia ia ia ia ia iai  
Ahia ia ia ia ia iai  
Mi chiamano con tutti i nomi  
Tutti quelli che mi hanno dato  
E anche nel buio sono libera, orgogliosa e [canto  
Sono stata tua e di tutti di nessuno e di nessun [altro  
Con le scarpe e a piedi nudi  
Nel deserto e anche nel fango  
Una nessuna centomila  
Madre figlia, luna nuova sorella, amica mia  
Io ti do la mia parola  
Ahia ia ia ia ia iai  
Ahia ia ia ia ia iai  
Mi chiamano con tutti i nomi  
Tutti quelli che mi hanno dato  
Ma nel profondo sono libera, orgogliosa e [canto  
Mi chiamano con tutti i nomi  
Con tutti quelli che mi hanno dato  
E per sempre sarò libera, e orgogliosa canto!

## LA CURIOSITÀ

«Cosa porto in valigia? Il ferro per arricciare i capelli. È la mia appendice: dove vado io viene anche lui!».





## FRED DE PALMA COME DIRSI ADDIO

**A**rriva sul palco di Sanremo per la prima volta come Big in gara Fred De Palma. Sì, perché nel 2016 era già stato all'Ariston da ospite, duettando con Patty Pravo in una rivisitazione di "Tutt'al più": «È stato bellissimo, ero completamente rilassato. Sarà stato proprio perché non ero in gara?». Quest'anno lo sentiremo cantare "Il cielo non ci vuole". «Un brano che parla di una relazione che continua pur essen-

do finita. Il testo è un po' autobiografico, tutti siamo passati per una storia d'amore tirata per le lunghe. Il titolo si riferisce al destino che non vuole che questa vada avanti e a come si stia male in quel momento. La melodia è un po' sperimentale per me, diciamo che ho ripreso sfumature che avevo lasciato da parte». E sulla preparazione a questo evento, dice: «Canto tantissimo. Finché il brano non sarà perfetto non voglio

sentir parlare d'altro. Dei look, per esempio. So solo con certezza che sarò elegante, in modo da essere rispettoso di questo palco». Gli impegni per lui continuano dopo febbraio: «Sarò in tour nei club partendo da Senigallia (AN) il 16 marzo, per chiudere a Milano il 24 dello stesso mese prima di passare in Spagna. E ho anche un album in lavorazione. Sto scrivendo, sì». ■



**TUTTI INSIEME (MA CONCORRENTI)**  
**Fred De Palma (34, vero nome Federico Palana)** non vede l'ora di essere a Sanremo: «Incontrerò un sacco di amici come Irama e Geolier. Sarà una festa».

### IL CIELO NON CI VUOLE

di J. Ettore - F. Palana - J. Boverod - J. Ettore  
Ed. Universal Music Publishing Ricordi/Jet Music Publishing/  
MZ Management/Platinum Squad Independent Label/Hydea -  
Milano - Bologna - Milano

Mi hai dato un bacio sopra la bocca  
Come se fosse stata davvero l'ultima volta  
Una storia finisce se non c'è nessuno  
Che la racconta  
Mi guardi come se il futuro fosse alla porta  
E tu fossi fuori a gridare e nessuno ti ascolta  
Giurami che anche per te non è destino  
Vorrei cancellare ogni frase di quello che scrivo  
Lasciarmi cadere nel vuoto per sentirmi vivo  
Anche solo per un attimo  
Rincorrere ancora quel brivido  
Sarà fantastico  
Morire ancora per te  
Ma tu promettimi che  
Staremo bene anche all'inferno  
Il cielo non ci vuole

Pieni di rimpianti fino all'overdose  
E invece di tenerti lontana da me  
Ti ho fatta solo piangere, piangere  
Dai non essere triste  
Che mi fai stare male  
Alla fine il dolore sparisce  
Come il sole nel mare  
A parte tenerci davvero, cosa ci rimane  
Più spazio per essere soli,  
Senza mai più essere noi  
Giurami che anche per te non è destino  
Vorrei cancellare ogni frase di quello che scrivo  
Lasciarmi cadere nel vuoto per sentirmi vivo  
Anche solo per un attimo  
Rincorrere ancora quel brivido  
Sarà fantastico  
Morire ancora per te  
Ma tu promettimi che  
Staremo bene anche all'inferno  
Il cielo non ci vuole  
Pieni di rimpianti fino all'overdose

E invece di tenerti lontana da me  
Ti ho fatta solo piangere, piangere  
Questo amore è una sparatoria  
Con le tue armi puntate verso di me  
Sparami adesso sparami ora  
Ma tu promettimi che  
Staremo bene anche all'inferno  
Il cielo non ci vuole  
Pieni di rimpianti fino all'overdose  
E invece di tenerti lontana da me  
Ti ho fatta solo piangere, piangere  
Il cielo non ci vuole  
Pieni di rimpianti fino all'overdose  
E anche se ti ho dato tutto di me  
Ti ho fatta solo piangere, piangere

### LA CURIOSITÀ

**Fred De Palma si allena ogni giorno in palestra: «Per me questo non è faticoso, lo faccio sempre, ovunque mi trovi».**



# GAZZELLE

## LA DOLCEZZA DI ROMA NORD

**H**a un'atmosfera cinematografica e un ritornello «con dei guizzi melodici semplici, che trasportano in un mondo magico». Così Gazzelle (il nome d'arte deriva da un modello di sneaker), cantautore cresciuto nella scena indipendente romana, descrive "Tutto qui", il brano dolcissimo, ambientato a Roma Nord, che porta al suo debutto a Sanremo tra i Big. «Una canzone d'amore ambigua, aperta e sexy, da ascoltare con gli occhi chiusi per lasciarsi trasportare dal flusso di immagini un po' surreali» spiega l'artista. E con

una punta d'ironia consiglia anche il luogo ideale in cui sentirla: «In fila davanti a un take-away cinese». Finora per lui il Festival era sempre stato una cosa abbastanza lontana: «Sono allergico alla competizione, fosse per me abolirei la gara e le classifiche» dice. Poi ricorda un Sanremo speciale visto in tv. «Nel 2012 Lucio Dalla partecipò con Pierdavide Carone e mi colpì molto. Ed è stato proprio in quel momento che ho capito davvero il suo carisma» racconta. Riti scara-

mantici anti-ansia per la prima esibizione sul palco dell'Ariston? «Porterò il mio phon personale in hotel per asciugarmi bene i capelli. Spero di ammirare in prima fila Alba Parietti, un'icona assoluta. Prima di cantare allaccio sempre le scarpe, le slaccio e poi le riallaccio. E nella tasca di un giubbotto jeans ho un cornetto regalato da un amico: sta lì da tempo, non lo tolgo mai» svela.

Dopo il Festival di Sanremo, Gazzelle se ne andrà in tour tra marzo e aprile. ■



**CANTAUTORE ROMANO**  
Flavio Bruno Pardini, in arte Gazzelle (34), ha inciso quattro album e a giugno 2023 ha riempito lo stadio Olimpico di Roma.



### TUTTO QUI

di F. Pardini (Gazzelle) - F. Nardelli - F. Pardini (Gazzelle)  
Ed. Maciste Dischi/Sony Music Publishing (Italy) - Milano

Lo so che sei stanca  
Lo sono anche io  
Sembriamo due panda  
Amore mio  
Ed ogni mattina ti svegli e pensi  
"Boh, chissà com'è che oggi tutte a me"  
Ma chiamami quando riatterri sul mondo [perché  
Mi stringo un po' e sposto un po' di me  
Vorrei guardare il passato con te  
Addosso al muro col proiettore  
Viverlo insieme un minuto anche tre  
Scappare per un po' da Roma Nord  
Lo sai che sei matta, lo sono anche io  
Hai perso la calma appresso al mio  
Cuore che tutte le notti fa  
- Ah  
E sai com'è mi sa che centri te  
Ma chiamami quando ripasserai da casa mia  
Che scendo un po' o sali tu da me  
Vorrei guardare il passato con te  
Addosso al muro col proiettore  
Viverlo insieme un minuto anche tre  
Scappare per un po' da Roma Nord  
(da Roma Nord)  
Perché perché perché perché ogni tanto è  
[giusto stare anche così  
Con il terrore sai di perdersi  
E questa vita non impara mai  
Ma domani domani domani potremmo  
[anche ridere  
O almeno sorridere  
Tutto qui  
Vorrei guardare il soffitto con te  
Stesi sul letto col raffreddore  
Chiudere gli occhi e vedere com'è  
Chiudere gli occhi e vedere com'è

### LA CURIOSITÀ

Gazzelle è allergico al pelo dei gatti e ai funghi. Nella valigia per Sanremo infilerà il pigiama che indossa da 10 anni: «Blu a quadri scozzesi e mezzo rotto» scherza.



DELIZIOSI BOCCONCINI  
IN JELLY COTTI AL FORNO

GRAIN FREE  
FORMULA

MADE IN ITALY  
NO CRUELTY TEST  
GREEN COMPANY

## GEOLIER PER NAPOLI (E PER MAMMÀ)

### I P' ME, TU P' TE

di D. Simonetta - P. Antonacci - E. Palumbo - M. Zocca -  
D. Simonetta - G. Petito - D. Totaro - F. D'Alessio  
Ed. Eclectic Music Publishing/Thaurus Publishing/Golden Boys/  
Nuova Nassau/Music Union/Management33 Music/  
Wonder Manage/Studio Uno Sound - Milano

Nuij simm doiye stell ca stann precipitann  
T stai vestenn consapevole ca tia spuglia  
Pur o'mal c fa ben insiem io e te  
Ciamm sprat e sta p semp insiem io e te  
No no no comm s fa  
No no no a t scurda  
P mo no, no pozz fa  
Si ng stiv t'era nvta  
A felicità quant cost si e sord na ponn accatta  
Agg spreca'tiemp a parla  
Nun less pnzat maij  
Ca all'inizij ra storij er gia a fin ra storij p nuij  
O ciel c sta uardann  
E quant chiov e pcchè  
Se dispiaciu't p me e p te  
Piccio mo sta iniziann a chiov  
Simm duij estranei ca s'incontrano  
E stev pnzann a tutte le cose che ho fatto  
E tutto quello che ho perso, non posso fare  
[nient'altro]

I p'me tu p'te  
I p'me tu p'te  
I p'me tu p'te  
Tu m'intrapp abbraccianm  
Pur o riavl er n'angl  
Comm m può ama si nun t'am  
Comm può vula senz'al, no  
È passat tantu tiemp ra l'ultima vot  
Ramm natu poc e tiemp p l'ultima vot  
No, no no no comm s fa  
No no no a t scurda  
P mo no, no pozz fa  
Nun less pnzat maij  
Ca all'inizij ra storij er gia a fin  
[ra storij p nuij]  
O ciel c sta uardann  
E quant chiov e pcchè

Se dispiaciu't p me e p te  
Piccio mo sta iniziann a chiov  
Simm duij estranei ca s'incontrano  
E stev pnzann a tutte le cose che ho fatto  
E tutto quello che ho perso, non posso fare  
[nient'altro]

I p'me tu p'te  
Sta nott e sul ra nostr,  
Si vuo truann a lun a vac a piglia e ta port,  
E pur si o facess tu nun fuss cuntent,  
Vuliss te stell, vuless chiu tiemp cu te.  
Piccio mo sta iniziann a chiov  
Simm duij estranei ca s'incontrano  
E stev pnzann a tutte le cose che ho fatto  
E tutto quello che ho perso, non posso fare  
[nient'altro]

I p'me tu p'te  
I p'me tu p'te  
I p'me tu p'te

### LA CURIOSITÀ

La parola "geòlier" in francese vuol dire "secondino". E così sono chiamati gli abitanti di Secondigliano, il quartiere di Napoli da cui arriva il rapper.

**FENOMENO**  
Geolier (23, vero nome Emanuele Palumbo) dal 15 giugno inizierà il suo tour estivo.



**G**eolier ha vissuto un 2023 da vero dominatore della scena musicale italiana. Il suo secondo album "Il coraggio dei bambini" ha raggiunto il primo posto nella classifica degli album più ascoltati in Italia su Spotify e anche nella classifica degli album più venduti dell'anno. Al Festival canterà "I p'me, tu p'te": «Il pezzo è nato con l'obiettivo di portare Napoli e il napoletano a Sanremo. Per questo con gli altri autori abbiamo deciso di partire dal dialetto. Il testo parla di una storia, di quelle che capitano a tanti ragazzi. Il punto di forza è il ritornello: devo dire che nelle prime prove mi sono emozionato molto». Emanuele ha appena 23 anni e affronta il peso delle aspettative che ci sono su di lui: «Non posso dire di essere tranquillo, perché Sanremo è il palco italiano per eccellenza. Quindi per forza ho un po' di paura. Però qui ci sono tanti amici, come Rose Villain, Fred De Palma e Ghali, con cui ci daremo forza durante quei giorni». A vederlo ci sarà anche la sua prima fan: «Mia mamma. Per lei Sanremo è finora la cosa più importante che ho fatto in tutta la mia vita. Per questo la responsabilità di essere qui è doppia (sorride)». ■





## GHALI DIALOGO CON UN ALIENO

**G**hali è stato fermo per un anno e ora, dopo aver fatto uscire a inizio dicembre l'album "Pizza Kebab Vol.1", arriva a Sanremo con la canzone "Casa mia". «Ho passato un anno lontano dalla musica, viaggiando: mi sono riconnesso con me stesso. Il brano è nato quest'estate con Michelangelo (*già produttore di Blanco, ndr*), abbiamo fatto il ritornello e la base, poi lo abbiamo accantonato. Ho chiuso l'album, ce ne eravamo dimenticati. Ce ne siamo accorti, lo abbiamo sistemato e Sanremo era la giusta destinazione. Il testo è un dialogo

tra me e un extraterrestre che mi fa notare quanto il nostro pianeta sia bellissimo, e che nonostante le tragedie del mondo la natura sistema sempre tutto».

Questa è la prima volta in gara per Ghali, che nel 2020 è stato al Festival come ospite: «L'Ariston è magico, senti di essere su un palco dove si fa la storia della musica. Quando ci sono stato l'altra volta percepivo la tensione nel backstage. Quella degli artisti, eh... io in quel ruolo ero rilassato. Il pubblico e la città erano bellissimi, e Amadeus è stato molto accogliente».



**NON SOLO MUSICA**  
**Ghali (30,**  
di cognome Amdouni) rivela: «Ho un tour in preparazione e un album in arrivo. Voglio scrivere un libro e immaginare anche un film».

### CASA MIA

di G. Amdouni - D. Petrella - M. Zocca  
Ed. Jimmy/Universal Music Publishing Ricordi/Garage Days/  
Eclectic Music Publishing/Music Union - Milano - Napoli - Milano

Il prato è verde, più verde, più verde  
Sempre più verde (sempre più verde)  
Il cielo è blu, blu, blu  
Molto più blu (ancora più blu)  
Ma che ci fai qui da queste parti  
Quanto resti e quando parti  
Ci sarà tempo dai per salutarci  
Non mi dire che ho fatto tardi  
Siamo tutti zombie col telefono in mano  
Sogni che si perdono in mare  
Figli di un deserto lontano  
Zitti non ne posso parlare  
Ai miei figli cosa dirò  
Benvenuti nel Truman show  
Non mi chiedere come sto  
Vorrei andare via però  
La strada non porta a casa  
Se la tua casa non sai qual è  
Ma il prato è verde, più verde, più verde  
Sempre più verde (sempre più verde)

Il cielo è blu, blu, blu  
Molto più blu (ancora più blu)  
Non mi sento tanto bene  
Però  
Sto già meglio se mi fai vedere  
Il mondo come lo vedi tu  
Non mi serve un'astronave, lo so  
Casa mia,  
Casa tua,  
Che differenza c'è? Non c'è  
Ma qual è casa mia  
Ma qual è casa tua  
Ma qual è casa mia  
Dal cielo è uguale, giuro  
Mi manca la mia zona  
Mi manca il mio quartiere  
Adesso c'è una spartoria  
Baby scappa via dal dancefloor  
Sempre stessa storia  
Di alzare un polverone non mi va (va)  
Ma, come fate a dire che qui è tutto normale  
Per tracciare un confine  
Con linee immaginarie bombardate un ...

[ospedale]

Per un pezzo di terra o per un pezzo di pane  
Non c'è mai pace  
Ma il prato è verde, più verde, più verde  
Sempre più verde (sempre più verde)  
Il cielo è blu, blu, blu  
Molto più blu (ancora più blu)  
Non mi sento tanto bene  
Però  
Sto già meglio se mi fai vedere  
Il mondo come lo vedi tu  
Non mi serve un'astronave, lo so  
Casa mia,  
Casa tua,  
Che differenza c'è? Non c'è  
Ma qual è casa mia  
Ma qual è casa tua  
Ma qual è casa mia  
Dal cielo è uguale, giuro

### LA CURIOSITÀ

Dopo una raccolta fondi, ha donato una nave all'associazione Mediterranea Saving Humans, salvando 227 vite.





## IL TRE RAP CONTRO I DEMONI

Il Tre è il romano Guido Senia, rapper "buono" per definizione. E anche sul palco di Sanremo si confermerà tale: «"Fragili" parla di una storia basata sulle mie esperienze. Dico che ognuno è fragile, basta trovare il modo giusto per convivere con i propri sbagli e demoni interiori». Come è nato il brano? «In un giorno abbiamo lavorato al testo, poi perfezionato qua e là, e ho persino cambiato la seconda strofa a un certo punto. Lo stile è sempre il mio, un mix di rap e pop, non volevo fare un pezzo "sanremese" che non fosse nelle mie corde». E immaginando la tensione prima del grande evento, dice: «Non ho ancora realizzato bene il tutto, non faccio altro che perfezionarmi e provare. Questo è un po' il mio modo di essere scaramantico, di schivare l'emozione». Riguardo ai suoi ricordi di Sanremo, confessa: «L'ho sempre guardato con sentimenti diversi. Da spettatore, quando ero piccolo. Poi tutto è cambiato quando ho iniziato a sperare di farne parte, qualche anno fa. Inoltre qui saremo un bel gruppetto di amici: La Sad, Mr.Rain, Geolier, Fred De Palma, Alfa... Il cast con loro mi sembra più amichevole». E poi? «Il 9 febbraio esce la nuova versione dell'album "Invisibili" e un altro 9, a novembre, sarò al Palazzetto dello Sport di Roma, ma di sicuro non mi vedrete solo lì!».

**LA CURIOSITÀ**  
Nel 2018 il singolo "Bella Guido" e la serie "Real Talk" pubblicata sul suo canale YouTube lo hanno reso famoso tra i giovani.

### FRAGILI

di G. L. Senia - I. Sinigaglia - G. Di Mario - P. Zou -  
F. M. Aprili - G. L. Senia  
Ed. Bgg/Sugarmusic/Di Mario Giorgio - Roma - Milano - Roma

Le tue pupille sembrano pallottole se mi guardi  
[mi ferisci  
Ho dei pensieri che alzano la voce ma vorrei [farli stare zitti  
Tu sai che avevo bisogno d'aiuto, potevi pure [mandarmi a fanculo  
Invece mi hai detto che gli occhi che indosso [non sono mai stati più tristi  
Ma se un giorno il vento, ti portasse indietro  
Dalle mie promesse, come se pioveressero  
Da un cielo nero lacrime di vetro  
Perché ancora sento, il tuo rumore dentro  
E siamo fragili  
Come la neve  
Come due crepe  
E so che non è facile  
Volersi bene  
Stare in catene  
Scusami ma può succedere e  
Scusami se ti ho fatto del male  
Ma siamo fragili  
Come la neve  
Come due crepe  
Odio convivere con i demoni fissi nella mia [testa  
Il senso di colpa mi fa sentire una bestia  
Vorrei dirti resta, si ti prego resta ma grido [vattene  
Perché sento la tempesta sotto le palpebre  
E tu sei libera ah  
Sei come un'isola ah  
Nessuno ti abita  
Mi rubi l'anima  
E vorrei tornare indietro nel tempo  
Sei la sete nel mio deserto  
Sei come le fiamme bruciano nell'inferno  
Adesso mi sento come un naufrago in mare

[aperto  
E se potessi scapperei da ricordi che sono  
[vipere  
Perché mi fanno male e mi potrebbero  
[uccidere  
Voglio averti ancora addosso però non posso  
Non voglio lasciarti andare non sono pronto  
Ma siamo fragili  
Come la neve  
Come due crepe  
E so che non è facile  
Volersi bene  
Stare in catene  
Scusami ma può succedere e  
Scusami se ti ho fatto del male  
Ma siamo fragili  
Come la neve  
Come due crepe  
In questo mare nero ci sei solo tu  
Sei la mia isola ah, forse mi ucciderai ma  
Volevo solo restarci di più  
Ma siamo fragili  
Come la neve  
Come due crepe  
E so che non è facile  
Volersi bene  
Stare in catene  
Scusami  
[ma può  
[succedere e  
Scusami se ti ho  
[fatto del male  
Ma siamo fragili  
Come la neve  
Come due crepe

### TRE COME...

Il Tre (26, vero nome Guido Senia) si chiama così perché è nato il 3 settembre e in famiglia sono tre, con papà e mamma.



# IL VOLO L'AMORE UNIVERSALE IN MUSICA

**D**opo una vittoria (nel 2015) e un terzo posto (nel 2019), Il Volo torna al Festival. «Abbiamo tanto da raccontare» spiega Gianluca Ginoble. «E il palco di Sanremo, che ci ha visto nascere 15 anni fa, è il luogo migliore per poterlo fare». Gianluca Ginoble, Piero Barone e Ignazio Boschetto si sono incontrati, giovanissimi, proprio all'Ariston nel programma "Ti lascio una canzone" nel 2009: Il Volo nacque in quella occasione. «In un periodo così individualista» prosegue Piero «stare

ancora insieme dopo tanti anni, fare squadra, ascoltare e rispettare chi hai accanto è un bel traguardo e un bel messaggio professionale, e non solo. Credo sia un segno di maturità». Il trio ha pronto il suo primo disco di inediti: «È una grande opportunità poter presentare il nuovo progetto su quel palco» aggiunge Ignazio. Il brano che portano

**LA CURIOSITÀ**  
Nella valigia per Sanremo Gianluca porterà un libro, "Il barone rampante" di Calvino, Piero le scarpe per andare a correre, Ignazio il suo computer.

in gara è "Capolavoro". «Parla di un amore universale, di quel sentimento che cresce dentro ognuno di noi a nostra insaputa. E poi arriva il momento in cui vuoi gridarlo al mondo. Al primo ascolto sai già a chi vorresti dedicarlo» dice Piero. «È un pezzo travolgente ed emozionante» aggiunge Gianluca. La parola d'ordine di questo vostro Festival? «Divertiamoci! Godiamoci questo Sanremo col sorriso» conclude Ignazio. ■



**UN ANNO IN FESTA**  
Gianluca Ginoble (28), Ignazio Boschetto (29), Piero Barone (30). Per festeggiare i 15 anni di carriera, nel 2024 ci sarà il nuovo disco, un tour mondiale e, a maggio, tre concerti all'Arena di Verona.

## CAPOLAVORO

di E. Roberts - S. Marletta - M. Tenisci  
Ed. Music Union/MT Ed. Mus. di Michael Tenisci/Il Volo/  
Oracle Ed. Mus. di Ernesto Ginoble - Milano - Roma

Io che sto seduto dentro a un cinema  
A sognare un po' d'America e un po' di casa [tua]  
E mi chiedo sempre quanto durerà  
Questo amore infinito che infinito non è  
Io che mi sentivo perso  
Una vela in mare aperto  
E all'improvviso tu, tu  
Cadi dal cielo come un capolavoro  
Prima di te non c'era niente di buono  
Come se  
Tu fossi l'unica luce a dare un senso  
E questa vita con te  
È un capolavoro  
Guarda come sta piovendo  
Ma è stupendo averti qua  
Maledetto tempo che ti da  
E poi ti porta via  
Io che mi sentivo perso

Come un fiore nel deserto  
E all'improvviso tu, tu  
Cadi dal cielo come  
[un capolavoro  
Prima di te non  
[c'era niente  
[di buono  
Come se  
Tu fossi l'unica luce a dare  
[un senso  
E questa vita con te  
È un capolavoro  
Cadi dal cielo come  
[un capolavoro  
Prima di te  
[non c'era niente  
[di buono  
Come se  
Tu fossi l'unica luce  
[a dare un senso  
E questa vita con te  
Sì, la mia vita con te  
È un capolavoro



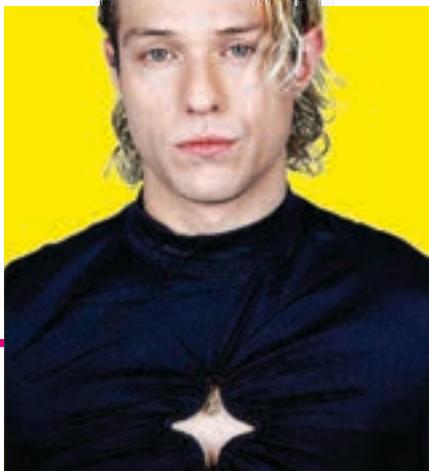
**MONGE SUPREME  
DELIZIE CON SUPERFOOD**

NO CRUELTY TEST  
GREEN COMPANY

## IRAMA LE MIE PAROLE VANNO DRITTE AL CUORE

**P**er lui Sanremo è «un'istituzione» e l'immagine più dirompente è Vasco che nel 1982 con "Vado al massimo" si mette in tasca il microfono: «Quando la vedo mi stupisce sempre» spiega. Quest'anno il cantautore toscano Irama, che debuttò nel 2016 tra le Nuove proposte (e vinse "Amici" due anni dopo), è alla sua quarta partecipazione tra i Big con "Tu no": è una ballata intensa che mette in risalto la sua voce profonda, dopo che nel 2022 si classificò quarto in gara con "Ovunque sarai". «La canzone è la prima che ho scritto del nuovo album a cui sto lavorando» racconta.

«Nasce da una storia personale e non ha orpelli, è spontanea, immediata, diretta, ricca di emozioni e affronta temi universali come la mancanza e la distanza» racconta. E la associa a un colore, «il blu scuro della notte». L'artista è super concentrato: «Sto studiando molto per l'esibizione» svela. «Spero di fare un buon lavoro con l'orchestra che è l'elemento fondamentale al Festival». Del palco dell'Ariston ama «la grinta che subentra all'ansia. Lo stile, il look e tutto il resto vengono dopo» dice. «Ma nella mia valigia per Sanremo metterò senz'altro tante paia di boxer neri: imprescindibili». ■



### TU NO

di F. M. Fanti - G. Nenna - E. Mattozzi - F. Monti - G. Colonnelli  
Ed. Thaurus Publishing/Maira/Iris Flower - Milano

Ma tu no  
Tu no  
Tu no  
Tu no  
Quando non c'eri  
E non stavo in piedi  
Avrei voluto aggrapparmi a un ricordo  
Soltanto per vivere  
E griderò forte  
Ma non starò meglio  
Cado ma in fondo me lo merito  
Il fondo è così gelido  
No  
Tu no  
Tu no  
Tu no  
Tu sorridevi  
Cercavi un modo per proteggermi  
Però non c'eri  
Quando volevo che tu fossi qui  
Bastasse  
Solo una stupida canzone per riuscire a  
[riportarti da me  
Soltanto un'ultima canzone per riuscire a  
[ricordarmi di te  
Di te  
Quando non c'eri  
Passavano i mesi  
E in un secondo tutto intorno era invisibile



### CANTAUTORE POP

Di Carrara, Filippo Maria Fanti, in arte **Irama (28)** è al suo 4° Festival da Big. Esordì nelle Nuove proposte nel 2016.

E dimenticherò chi sei  
Mi dimenticherò di te  
E non lascerò  
Non ti lascerò  
Ancora una volta vedermi crollare  
E mi innamorerò di lei  
Ma tu non saprai mai chi è  
Cado ma in fondo me lo merito  
Il fondo è così gelido  
No  
Tu no  
Tu no  
Tu sorridevi  
Cercavi un modo per proteggermi  
Però non c'eri  
Quando volevo che tu fossi qui  
Bastasse  
Solo una stupida canzone per riuscire a  
[riportarti da me  
Soltanto un'ultima canzone per riuscire a  
[ricordarmi di te  
Di te  
Non posso riportarti da me  
Tu sorridevi  
Cercavi un modo per proteggermi  
Però non c'eri quando volevo che tu fossi qui  
Bastasse  
Solo una stupida canzone per riuscire a  
[riportarti da me  
Soltanto un'ultima canzone per riuscire a  
[ricordarmi di te

### LA CURIOSITÀ

**Irama non usa il pigiama. «Devo essere vestito bene, con una bella maglietta e i pantaloni lunghi abbinati, altrimenti mi dà fastidio e non riesco a dormire» dice.**



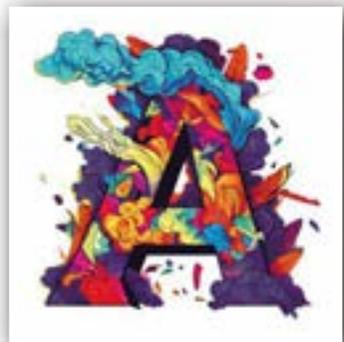
Mongee Gift



# LA SAD INIZIA LA RIVOLUZIONE

**F**ondono punk e trap e con l'album "Sto nella Sad" del 2022 si sono imposti nel panorama "emo". Dopo due anni di tour, non vedono l'ora di gareggiare tra i Big al loro primo Sanremo con "Autodistruttivo", che anticipa il nuovo disco in uscita in primavera. «Un brano crudo, che ha il gusto agrodolce delle lacrime (*firmato anche da Riccardo Zanotti dei Pinguini Tattici Nucleari, ndr*), ma con uno spiraglio di luce perché c'è sempre un filo di speranza» spiegano. «Il palco dell'Ariston è l'occasione per portare nella più grande vetrina che ci sia il nostro

messaggio al 100 per cento: tutti noi nella vita passiamo periodi difficili in cui si corre il rischio di autodistruggersi, ma bisogna darsi una scossa. Perché la rabbia lasci il posto alla rivalse e alla rivoluzione». L'intenzione è «essere noi stavolta... "la cosa strana", come quando venne Eminem nel 2001 o come Bugo e Morgan nel 2020. Però vogliamo anche dimostrare che non siamo cattivi, ma artisti veri, "cuccioloni" di carattere». Via libera allora a creste, tatuaggi, smalti, borchie, sul palco. E a tante altre sorprese... ■



### TRA PUNK E TRAP

La Sad, al suo primo Festival, è formata, nella foto dall'alto, dal cantante **Fiks (33)**, veneto, dal rapper **Plant (24)**, pugliese, e dal bresciano **Theø (36)**, chitarra e voce.

### LA CURIOSITÀ

I portafortuna di La Sad? Fiks usa i calzini a scacchi, Plant ha una pietra nel portafogli e Theø una collana regalata dalla sorella Camilla.

## AUTODISTRUTTIVO

di R. Zanotti - F. E. Clemente - M. Botticini - E. Fonte -  
R. Zanotti - M. Paganelli - M. Botticini  
Ed. BMG Rights Management (Italy)/TuttomoltoBenegrazie  
Milano - Padova

E sto nella sad!

Questa è la storia di un'altra vita sprecata  
Di un figlio triste appena scappato di casa  
Lui è cresciuto in fretta dopo un'infanzia

[bruciata  
Con sua madre che urlava, il padre che lo  
[picchiava

Per loro non ha senso credere nei sogni  
Ma lui sa che il suo tempo vale molto più dei  
[soldi

E vive sotto effetto per scappare dai ricordi  
Di un angelo sui tacchi col diavolo  
[negli occhi

L'amore spacca il cuore a metà  
Ti lascia in coma dentro il solito bar  
Nessuno resta per sempre tranne i tattoo sulla  
[pelle

Prendo qualcosa se qualcosa non va  
E vomito anche l'anima per sentirmi vivo  
[dentro 'sto casino  
Affogo in una lacrima perché il mio destino è  
[autodistruttivo

E prendo a pugni lo specchio io non ci riesco a  
[cambiare chi vedo riflesso  
Il tuo cuore è di plastica e starti vicino è  
[autodistruttivo

Questa è la storia di un mare di delusioni  
E affoghi fino a quando non provi emozioni  
Lui ha imparato come si sopravvive là fuori  
Molto più dagli errori che dai suoi  
[professori

L'amore spacca il cuore a metà  
Ti lascia in coma dentro il solito bar  
Nessuno resta per sempre tranne i tattoo sulla  
[pelle

Prendo qualcosa se qualcosa non va  
E vomito anche l'anima per sentirmi vivo  
[dentro 'sto casino  
Affogo in una lacrima perché il mio destino è  
[autodistruttivo

E prendo a pugni lo specchio io non ci riesco a  
[cambiare chi vedo riflesso

Il tuo cuore è di plastica e starti  
[vicino è autodistruttivo  
E sono solo uno dei tanti  
Col sorriso triste e con gli occhi stanchi  
Che non riesce più a fidarsi degli altri  
Con una mano mi abbracci e con l'altra mi  
[ammazzi

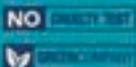
E sono stato sempre quello solo  
Perché non sono mai stato come loro  
Che hanno lo sguardo pieno d'odio e il cuore  
[vuoto  
Il nostro amore maledetto mi mancherà in  
[eterno

E vomito anche l'anima per sentirmi vivo  
[dentro 'sto casino  
Affogo in una lacrima perché il mio destino è  
[autodistruttivo

E prendo a pugni lo specchio io non ci riesco a  
[cambiare chi vedo riflesso  
Il tuo cuore è di plastica e starti  
[vicino è autodistruttivo



SNACK FUNZIONALI  
CON SUPERFOOD



## LOREDANA BERTÈ FOLLIA FA RIMA CON LIBERTÀ

**N**el 2008 le è stato assegnato il “Premio alla carriera città di Sanremo” e nel 2019, dopo le standing ovation e il quarto posto con il brano “Cosa ti aspetti da me”, ha ricevuto il “Premio Pubblico dell’Ariston”. Ora Loredana Bertè torna in gara tra i Big per la 12<sup>a</sup> volta con “Pazza”: un inno all’amor proprio. «Tante volte mi hanno detto “sei pazza”, in modo serio o ironico, quindi questa canzone mi somiglia e la canto nel segno della consapevolezza di essere sempre sé stessi. È un brano 100% Bertè nel testo, nell’arrangiamento e nella melodia» racconta l’artista, che dedica il pezzo «a tutti quelli che sono folli, perché follia per me fa rima con libertà». Loredana si prepara a fondo per la performance. «Sono molto pignola, le prove con il mio direttore d’orchestra Luca Chiaravalli sono fondamentali. E per proteggere la voce cerco di parlare poco (interviste permettendo), faccio esercizi vocali e sto attenta agli sbalzi di temperatura» spiega. “Pazza” è incluso nel nuovo album “Ribelle”, che esce il 9 febbraio e contiene 36 grandi successi tra cui “Figlia di...”, “Bollywood”, “Ho smesso di tacere”, “Sei bellissima”, “Dedicato”, “Non sono una signora”, “E la luna bussò”, “In alto mare” e “Acqua”. «Poi a marzo tornerò in tour nei teatri» anticipa a Sorrisi l’artista. ■

### LA CURIOSITÀ

**Loredana non si separa mai da un orsacchiotto di peluche con la foto di sua sorella Mia Martini. «Ci dormo insieme» svela.**



### 100 PERCENTO ROCK

**Loredana Bertè (73)**, per la 12<sup>a</sup> volta in gara al Festival, porta all’Ariston un brano molto rock.



### PAZZA

di L. Bertè - A. Bonomo - L. Chiaravalli - A. Pugliese  
Ed. Edizioni Curci/Music Union/Star/Bandabebè - Milano

Sono sempre la ragazza  
Che per poco già s’incazza  
Amarmi non è facile  
Purtroppo io mi conosco  
Ok ti capisco  
Se anche tu te ne andrai via da me  
Col cuore ti ho spremuto come un dentifricio  
E nella testa fuochi d’artificio  
Adesso vado dritta ad ogni bivio  
Va bene sono pazza che c’è, che c’è  
Io sono pazza di me, di me  
E voglio gridarlo ancora  
Non ho bisogno di chi mi perdona io, faccio  
[da sola, da sola]

E sono pazza di me  
Sì perché mi sono odiata abbastanza  
Prima ti dicono basta sei pazza e poi  
Poi ti fanno santa  
Io cammino nella giungla  
Con gli stivaletti a punta  
E ballo sulle vipere  
Non mi fa male la coscienza

E mi faccio una carezza perché non riesco a  
[chiederle]  
Col cuore ti ho spremuto come un dentifricio  
E nella testa fuochi d’artificio  
E se in giro è tutto un manicomio  
Io sono la più pazza che c’è, che c’è  
Io sono pazza di me, di me  
E voglio gridarlo ancora  
Non ho bisogno di chi mi perdona io, faccio  
[da sola, da sola]

E sono pazza di me  
Sì perché mi sono odiata abbastanza  
Prima ti dicono basta sei pazza e poi  
Poi ti fanno santa  
Scusa se ti ho fatto male  
Forse non sono normale, è un forse  
Io sono pazza di me, di me  
E voglio gridarlo ancora  
Non ho bisogno di chi mi perdona io, faccio  
[da sola, da sola]

E sono pazza di me  
Sì perché mi sono odiata abbastanza  
Prima ti dicono basta sei pazza e poi  
Poi ti fanno santa





# MAHMOOD UN SALTO FINO ALL'ADOLESCENZA

## TUTA GOLD

di J. Ettore - A. Mahmoud - F. Catitti - J. Ettore - A. Mahmoud  
 Ed. Universal Music Publishing Ricordi/Milotic/  
 Jet Music Publishing - Milano - Bologna

Se partirò  
 A Budapest ti ricorderai  
 Dei giorni in tenda quella moonlight  
 Fumando fino all'alba  
 Non cambierai  
 E non cambierò  
 Fottendomi la testa in un night  
 Soffrire può sembrare un po' fake  
 Se curi le tue lacrime ad un rave  
 Maglia bianca, oro sui denti, blue jeans  
 Non paragonarmi a una bitch così  
 Non era abbastanza noi soli sulla jeep  
 Ma non sono bravo a rincorrere  
 5 cellulari nella tuta gold  
 Baby non richiederò  
 Ballavamo nella zona nord  
 Quando mi chiamavi fra  
 Con i fiori fiori nella tuta gold  
 Tu ne fumavi la metà

Mi passerà  
 Ricorderò i gilet neri pieni di zucchero  
 Cambio numero  
 5 cellulari nella tuta gold  
 Baby non richiederò  
 Dov'è la fiducia diventata arida  
 È come l'aria del Sahara  
 Mi raccontavi storie di gente senza dire mai il  
 [nome nome nome]  
 Come l'amico tuo in prigione ma  
 A stare nel quartiere serve fottuta personalità  
 Se partirai dimmi tua madre chi la consolerà  
 Maglia bianca, oro sui denti, blue jeans  
 Non paragonarmi a una bitch così  
 Non era abbastanza noi soli sulla jeep  
 Ma non sono bravo a rincorrere  
 5 cellulari nella tuta gold  
 Baby non richiederò  
 Ballavamo nella zona nord  
 Quando mi chiamavi fra  
 Con i fiori fiori nella tuta gold  
 Tu ne fumavi la metà  
 Mi passerà

Ricorderò  
 [i gilet neri pieni di zucchero  
 Cambio numero  
 5 cellulari nella tuta gold  
 Baby non richiederò  
 Mi hanno fatto bene le offese  
 Quando fuori dalle medie le ho prese e ho pianto  
 Dicevi ritornatene al tuo paese  
 Lo sai che non porto rancore  
 Anche se papà mi richiederà  
 Di cambiare cognome  
 Ballavamo nella zona nord  
 Quando mi chiamavi fra  
 Con i fiori fiori nella tuta gold  
 Tu ne fumavi la metà  
 Mi passerà  
 Ricorderò i gilet neri pieni di zucchero  
 Cambio numero  
 5 cellulari nella tuta gold  
 Baby non richiederò  
 5 cellulari nella tuta gold, gold, gold, gold, gold  
 5 cellulari nella tuta gold  
 Baby non richiederò

**C'**è grande attesa per Mahmoud, per il quale il palco di Sanremo è sinonimo di vittoria (primo posto nel 2019 con "Soldi" e nel 2022 con "Brividi" insieme con Blanco): «Non parliamone, dai. Per me ogni volta è soprattutto un modo per crescere, di mostrare una nuova versione di me stesso». E continua raccontando il suo testo in gara, "Tuta gold": «Il protagonista è un ragazzo che inizia a guardarsi indietro, che ripensa alla sua vita fino a quel momento. Si trova fuori dalla tenda di un rave party e lì riflette sulla sua adolescenza, su cosa l'ha ferito nel passato e come questo l'abbia reso più

forte. È lui che indossa la famosa "tuta gold", una tuta in acetato, quel materiale sintetico che in molti portavano negli Anni 90. Questo è un simbolo di comodità e al contempo ha un grande significato: nel posto più comune e nel capo più semplice di tutti si può trovare qualcosa di speciale. Ma non è finita: vi sorprenderò anche nella sonorità». Altra novità: il 16 febbraio esce il nuovo album, "Nei letti degli altri": «Ascolterete il lato più profondo di me, senza sovrastrutture. Sarà una specializzazione nelle mie emozioni». E poi, il tour europeo, partendo il 4 aprile in Lussemburgo per finire a Milano (Fabrique) il 17 e 18 maggio. ■

### LA CURIOSITÀ

«Sono sempre molto attento al look, e chissà se avrò un tocco dorato come il titolo del brano potrebbe suggerire...».



**SNACK FUNZIONALI CON SUPERFOOD**

NO CHOLESTEROL TEST  
 GREEN CLARIFY



## MANINNI L'ONESTÀ PREMIA

**S**i definisce un «artista sincero che fa musica pop con sfumature rock e indie». Al suo debutto in gara tra i Big a Sanremo, Maninni porta "Spettacolare": una ballata romantica che dà il titolo al suo primo album in uscita il 9 febbraio. «Questo brano significa tanto per me, lo considero onesto, trovo che abbia il "profumo di casa". Il punto in cui mi emoziono di più mentre lo canto è la frase: "E ci saranno le giornate bastarde/Quelle che non ce la

fai più", perché descrive un mio momento personale in cui tanti si identificheranno e magari poi troveranno la forza di reagire» dice il cantautore, che è anche polistrumentista: suona la chitarra, il piano, la batteria. «E pensare che da piccolo sognavo di diventare attore, perché ero innamorato di Mary Jane (*Kirsten Dunst, ndr*) nel primo "Spiderman". Partecipare a Sanremo è un onore: il Festival è tradizione, l'ho sempre guardato sul divano con i miei genitori, Pasquale e

Milena, e i miei fratelli, Francesco e Marco. Ora incontrerò sul palco artisti eccezionali: Fiorella Mannoia, The Kolors, Mahmood... il cast è stellare». Più che la paura di inciampare sulla scalinata dell'Ariston, Maninni teme di ammalarsi. «Sono ipocondriaco» svela. «Perciò ho riempito la valigia di integratori». E dopo Sanremo? A marzo Maninni girerà l'Italia con il suo "Spettacolare Tour". ■

### HA FATTO ANCHE "AMICI"

Alessio Mininni, in arte **Maninni (26)**, di Bari, nel 2016 ha partecipato ad "Amici" e nel 2022 è arrivato in finale a "Sanremo Giovani" con la canzone "Mille porte".



### SPETTACOLARE

di A. Mininni - F. Xefteris - W. Guglielmi - G. Pollex  
Ed. Warner Chappell Music Italiana/Tadi & Bali Music Publishing/  
Starpoint International/Heirloom - Milano - Roma - Milano

Hai imparato a cadere con stile  
Come fanno i campioni di muay thai  
Hai ragione a non dire per sempre  
Tanto per sempre non arriva mai  
Hai capito che non è il destino  
A tirarti fuori da milioni di guai  
Ma abbracciami abbracciami che è normale  
Stringerti forte è spettacolare  
Come l'amore il primo giorno d'estate  
Come i dischi belli che non scordi più  
Come l'istante che ti cambia per sempre  
Ma in fondo resti ancora e ancora tu  
E ci saranno le giornate bastarde  
Quelle che non ce la fai più

Ma abbracciami abbracciami che è normale  
Stringerti forte è spettacolare  
C'è chi cerca soltanto diamanti  
O la formula giusta per la felicità  
Ma siamo spesso tutti troppo distratti  
O troppo convinti per riconoscerla  
Tutto il mondo è una gabbia di specchi,  
Una partita a scacchi con la verità  
Ma abbracciami che è uno spettacolo  
Come l'amore il primo giorno d'estate  
Come i dischi belli che non scordi più  
Come l'istante che ti cambia per sempre  
Ma in fondo resti ancora e ancora tu  
E ci saranno le giornate bastarde  
Quelle che non ce la fai più  
Ma abbracciami abbracciami che è normale  
Stringerti forte è spettacolare  
Ma abbracciami abbracciami che è normale

Stringerti forte è spettacolare  
Come l'amore il primo giorno d'estate  
Come i dischi belli che non scordi più  
Come l'istante che ti cambia per sempre  
Ma in fondo resti ancora e ancora tu  
E ci saranno le giornate bastarde  
Quelle che non ce la fai più  
Ma abbracciami abbracciami che è normale  
Stringerti forte è spettacolare  
Ma abbracciami abbracciami che è normale  
Stringerti forte è spettacolare

### LA CURIOSITÀ

Maninni è allergico all'ulivo («Per un pugliese è il massimo!» scherza) e ha una nipotina, Rebecca, che farà 1 anno a marzo.

## DUE ALTALENE

di M. Balardi - L. Vizzini  
Ed. BMG Rights Management (Italy)/Mr. Rain - Milano

Parlarti di quello che sento mi sembra impossibile  
Perché non esistono parole per dirti cosa sei per me  
Tu mi hai insegnato a ridere  
Tu mi hai insegnato a piangere  
L'ho imparato con te che certe volte un fiore  
[cresce anche nelle lacrime]

Ma non è facile  
Se non sei con me  
Io e te fermiamo il mondo quando siamo insieme  
Anche se dura un secondo come le comete  
Griderò, griderò il tuo nome fino a perdere la voce  
Sotto la pioggia sotto la neve  
Sospesi in aria come due altalene  
Quante volte ci siamo trovati sul fondo  
Passando da un incubo a un sogno  
Anche un'alba diventa un tramonto a seconda  
[di dove ti trovi nel mondo]

Non c'era nessuno intorno  
Però c'eri tu lo ricordo  
Mi hai curato quelle cicatrici che non può  
[guarire nemmeno l'inchiostro]

Ti tengo per mano  
Anche se cadiamo vado ovunque vai  
Andiamo lontano in un posto che non  
[abbiamo visto mai]  
In mezzo al temporale abbiamo unito i nostri  
[lividi come due oceani indivisibili]

Ma non è facile  
Se non sei con me  
Io e te fermiamo il mondo quando siamo insieme  
Anche se dura un secondo come le comete  
Griderò, griderò il tuo nome fino a perdere la voce  
Sotto la pioggia sotto la neve  
Sospesi in aria come due altalene  
È come nelle favole ogni volta tornerò da te  
Forse nessuno ci crede  
E vincerò solo con te tutte le guerre dentro me  
Impareremo a cadere  
Io e te fermiamo il mondo quando siamo insieme  
Anche se dura un secondo come le comete  
Griderò, griderò il tuo nome fino a perdere la voce  
Sotto la pioggia sotto la neve  
Sospesi in aria come due altalene

## MR.RAIN STORIE DI INCONTRI SPECIALI

**A**rriva per il secondo anno di fila, Mr.Rain, portando il brano "Due altalene" dopo il successo di "Supereroi", terzo nella scorsa edizione. «Questo è stato l'anno più bello della mia vita, non mi sono mai fermato di concerto in concerto e a Natale, quando avrei dovuto fare una vacanza, mi sono preso l'influenza». Come è nato il brano? «Devo fare una premessa: durante il tour le persone non mi chiedevano foto e selfie come si

### LA CURIOSITÀ

**Mr.Rain è molto scaramantico: «Come lo scorso anno, ripeterò ogni sera gli stessi gesti. Mangiare la pasta al pomodoro, fare dieci flessioni, salutare il team in un certo modo».**

fa di solito, ma volevano raccontarmi le loro storie. Ecco, "Due altalene" è l'insieme di tutte queste storie, partendo da quella di un padre che ha perso dei figli. La melodia, invece, segue il mio stampo, ma è un po' più cantata, più aperta. Mi fa emozionare moltissimo e questo un po' aumenta la mia tensione. Ma la gestirò». E se nella scorsa edizione la grande sorpresa è stata il coro di bambini, «questa volta basta il testo» dice. «E poi ci saranno tanti amici, sono molto contento di incontrare tutti quelli con cui ho collaborato: Alfa, Annalisa, Sangiovanni, Clara. E sono curioso di sentire il brano di Geolier». Ma anche questa volta, Mr.Rain non si fermerà qui: «Uscirà in primavera un album, che è praticamente pronto, cui seguiranno due date: il Palazzetto dello sport di Roma il 26 novembre e il Forum di Assago il 30. Ma non saranno le uniche».



### MUSICA E METEO

**Mr.Rain (32, vero nome Mattia Balardi)** scrive quando il tempo è brutto: «La canzone è nata in primavera dello scorso anno: sì, pioveva».



# NEGRAMARO QUESTO È UN ATTO DI SPERANZA



**DA OLTRE VENT'ANNI INSIEME**  
Da sinistra: Emanuele Spedicato (43), Andrea Mariano (45), Ermanno Carlà (46), Giuliano Sangiorgi (45), Danilo Tasco (44), Andrea De Rocco (50).

**T**ornano in gara al Festival dopo 19 anni da "Mentre tutto scorre" (e per la prima volta da Big). «È il palco più giusto per raccontare qualcosa di nuovo» dice Giuliano Sangiorgi. «E questa nostra storia lunga oltre vent'anni è in fondo una novità: non è facile per una band restare

insieme così a lungo e continuare ad avere tanto affetto dal pubblico. Tornare al Festival è anche un gesto di gratitudine». Come nasce "Ricominciamo tutto"? «Un anno fa» prosegue Giuliano «con Ilaria e nostra figlia Stella eravamo in Abruzzo per un weekend. Le guardavo ridere sulla neve e quel momento di cando-

re mi ha fatto sentire per un attimo leggero. E ho pensato che se si ha la voglia e la forza di ricominciare tutto, bisogna avere il coraggio di farlo puri, liberi da qualsiasi pregiudizio. Mi piacerebbe che questo brano fosse per tutti, così come è per me, un atto di speranza». La prossima estate la band sarà in tour negli stadi. ■



## LA CURIOSITÀ

Prima di iniziare un'esibizione dal vivo i sei si abbracciano e si "accordano" intonando la prima nota della canzone che stanno per eseguire.

## RICOMINCIAMO TUTTO

di Giuliano Sangiorgi  
Ed. Sugarmusic/Sangiorgi Edizioni Musicali/  
Casa 69 Edizioni Musicali - Milano - Copertino (LE)

Quanto tempo ti manca per esser pronta?  
Io sono sotto che ti aspetto,  
Così ti porto al mare.  
Quanto è passato dall'ultima volta  
Che mi hai detto, sì, mi hai detto,  
Che ti manca il sale  
Che brucia le ferite?  
E sulla pelle, tra i capelli, sulla tua bocca,  
Eravamo ghiaccio che si scioglie in mezzo al nulla,  
In mezzo a tutta quella neve:  
Dio, com'eri bella?!  
E ogni volta che sembra essere tutto perfetto,  
C'è sempre un pezzo  
Che ci manca  
Anche sotto il tetto:  
Non rifacciamo il letto!

E allora piove da quel buco sulle teste,  
Sì, ma non fa niente.  
Tanto si riparte:  
Non so nemmeno dove.  
Tu dici: "Andiamo ovunque, basta sia lontano  
[dalla gente  
E non fa niente, non fa niente...  
Basta saper andare, andare, andare...  
Chi se ne frega dove?!"  
Quanto è rimasto addosso di quella rincorsa  
Che tu hai preso, sì, mi hai preso,  
Solo per poi cantare:  
"Discese e risalite?"  
E sulla pelle, tra i capelli, sulla tua bocca,  
Eravamo una canzone di Battisti all'alba,  
Anche senza "bionde trecce":  
Dio, quanto sei bella?!  
E allora piove da quel buco sulle teste,  
Sì, ma non fa niente.

Tanto si riparte:  
Non so nemmeno dove.  
Tu dici: "Andiamo ovunque,  
[basta sia lontano dalla gente  
E non fa niente, non fa niente...  
Basta saper andare, andare, andare...  
Chi se ne frega dove?!"  
Ma a me importa solo di poter restare  
Fermo sulle mie gambe, qui, ad aspettare.  
E che sia al mare, che sia dove soffia il vento,  
Non mi importa:  
Ricominciamo tutto!  
E chi se ne fotte di tutti quei sogni,  
Di una canzone o uno stupido testo?!  
Io, qui, ti aspetto!  
Dici che poi ti trovo in un cassetto,  
Intatto come quel sogno mai fatto?  
Scendi, che ti aspetto:  
Ricominciamo tutto!



## PAZZO DI TE

di F. Renga - D. Mancino - D. Faini - Nek - F. Renga  
Ed. Universal Music Publishing Ricordi/Edizioni Curci/Favole/  
Neviani Publishing/Interno32  
Milano - Brescia - Sassuolo (MO) - Milano

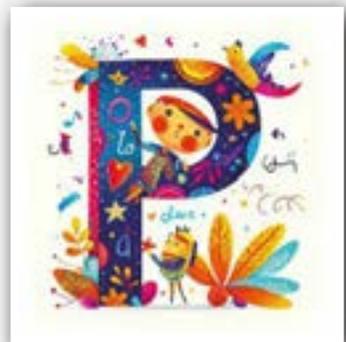
L'amore è stupido  
Ma ti fa piangere  
Prima sorride e poi  
Ti vuole uccidere  
L'amore è inutile  
E' irresponsabile  
Tu chiedi aiuto ma  
Lui non sa dartene  
E per questo anch'io  
Sono pazzo di te  
E non sai come vorrei farne a meno  
E lo sa solo Dio  
Chi è più pazzo di me  
Sotto questo mantello di cielo  
L'amore è un giudice  
È un miserabile  
Lo trovi in tasca ma  
Non lo puoi spendere  
L'amore è nobile  
È fatto di un metallo indistruttibile  
Ma è così fragile  
E per questo anch'io  
Sono pazzo di te  
E non sai come vorrei farne a meno  
E lo sa solo Dio  
Chi è più pazzo di me  
Sotto questo mantello di cielo  
Io e te cambiamo la realtà  
Perché nessuna verità  
È così facile  
Amarsi è semplice  
Ma ingovernabile  
Indispensabile  
Non sai come vorrei farne a meno  
Forse per questo anch'io  
Sono pazzo di te  
Perché è quello che conta davvero

### LA CURIOSITÀ

Perché non "Nek e Renga"? «Perché "Renga Nek" ha un suono più armonioso. E per non rischiare di sbagliarsi e dire "Rek e Nenga"...».

## RENGA NEK SÌ, SIAMO DUE DÉBUTTANTI!

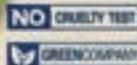
**H**anno 70 anni di carriera in due. Dieci partecipazioni al Festival per Francesco Renga e cinque per Nek, eppure arrivano a Sanremo come debuttanti: per la prima volta gareggeranno insieme. «Ogni cosa che si fa in due diventa più leggera» spiega Renga «ci sosteniamo e ci regaliamo spensieratezza a vicenda». Aggiunge Nek: «Quello è un palco che si fa sentire, noi abbiamo dalla nostra un'esperienza che ci aiuta e la condivisione di questo percorso, che nasce dall'amicizia e che alleggerisce i toni. La parola d'ordine di questo Festival per noi è leggerezza». Il brano che i due portano in gara è "Pazzo di te" (e sarà nella nuova versione del disco "RengaNek" in uscita il 9 febbraio). «Sono considerazioni di due uomini sull'amore, che è il sentimento che va vissuto in modo assoluto» spiega Nek. «Diciamoci la verità: purtroppo abbiamo assistito in questi tempi ad amori tossici, distruttivi, sbagliati» prosegue Renga «e noi abbiamo l'urgenza di raccontare un amore adulto, magari contraddittorio, ma puro». La canzone del Festival che avete nel cuore? «"Vita spericolata": Vasco ha cambiato le cose da lì in poi» dice Renga. «"Si può dare di più" di Ruggeri, Morandi, Tozzi: un pezzo perfetto» dice Nek. Cosa porterete a Sanremo? «Parmigiano, salame bresciano, Lambrusco e... gli occhiali da sole da indossare la mattina!» ride Renga, che sembra se la cavi benissimo tra i fornelli. «Non dimentichiamoci i tortellini: vuoi che non salti fuori una pentola per fare due tortellini in brodo?» conclude scherzando Nek. ■



**UNA COPPIA GIÀ COLLAUDATA**  
Francesco Renga (55) e Nek (52 vero nome Filippo Neviani) dopo il tour dello scorso anno si esibiranno insieme a settembre.



**MONGE SUPREME**  
**DELIZIE CON SUPERFOOD**



## RICCHI E POVERI IN COPPIA IL TEMPO FUGGE

**D**i Sanremo conoscono ogni angolo: «In 13 partecipazioni abbiamo dormito in 13 hotel diversi, sempre con camere silenziosissime per riposare bene di notte» raccontano Angela e Angelo dei Ricchi e Poveri. La loro lunga carriera è iniziata qui ed è stata consacrata proprio al Festival: sono arrivati secondi nel 1970 con «La prima cosa bella» e nel 1971 con «Che sarà» e hanno vinto nel 1985 con «Se m'innamoro». Ora, a 32 anni dall'ultima gara e dopo la reunion del 2020 come ospiti con gli altri due storici membri del gruppo Marina Occhiena e Franco Gatti (scomparso due anni fa), tornano tra i Big con «Ma non tutta la vita», un brano dance e super pop. «Dammi retta, scendi adesso in pista» cantano: «È un monito a non

perdere tempo prezioso quando nasce un amore» spiegano. «Si può aspettare l'altro, ma non tutta la vita, come recita il titolo. Perché i figli crescono, le mamme imbiancano...».

Nonostante l'esperienza, l'Ariston fa ancora paura? «L'emozione è sempre quella del debutto» ammettono. «Però non è paura, piuttosto sana incoscienza: se casca il palco, non scappiamo e affrontiamo tutto!» scherzano. «L'importante è che ci siano tanti fiori e poi, dopo l'esibizione, pesce e pasta al pesto da mangiare». Ma occhio alla voce («La propoli aiuta» dice Angelo) e alla linea («vorrei perdere un chiletto» dice Angela). ■

### LA CURIOSITÀ

Angela e Angelo non sono affatto scaramantici, ma hanno un rito fondamentale: un istante prima di ogni esibizione si abbracciano.



### VETERANI

Angelo Sotgiu (77) e Angela Brambati (76) dei Ricchi e Poveri hanno gareggiato in 13 Festival e hanno vinto nel 1985 con il brano «Se m'innamoro».



## MA NON TUTTA LA VITA

di Cheope - S. Marletta - E. Roberts  
Ed. Danilo Mancuso Editore/Music Union/  
Universal Music Publishing Ricordi - Milano

Che confusione il sabato  
È quasi peggio di quello che dicono, con te però  
C'è un non so che di magico  
C'è un non so che, c'è un non so che bellissimo  
Dimmi quando arrivi così ti tengo il posto  
Prendo già da bere, i tuoi gusti li conosco  
Entra che ho lasciato il tuo nome all'ingresso  
Tanto in giro da sola non resto  
Anche la più bella rosa diventa appassita  
Va bene, ti aspetto, ma non tutta la vita  
Ti giri un momento la notte è finita  
Le stelle già stanno cadendo  
Dammi retta scendi adesso in pista  
Gira, gira, girerà la testa  
Non ti vedo, dove sei finita  
Tanto lo sai che ti aspetto, ma non  
Tanto lo sai che ti aspetto, ma non tutta la vita  
Lo sanno tutti che, il tempo vola via  
Neanche te ne accorgi, che giorno siamo oggi  
Soffriamo tutti un po' di mal di mare e nostalgia  
È tutto un fuggi e mordi, un metti e dopo togli  
Vedo nei tuoi occhi quello sguardo che conosco  
E sul collo hai l'impronta del mio rossetto rosso  
Te l'avevo detto che dovevi fare presto  
Perché in giro da sola non resto  
Anche la più bella rosa diventa appassita  
Va bene, ti aspetto, ma non tutta la vita  
Ti giri un momento la notte è finita  
Le stelle già stanno cadendo  
Dammi retta scendi adesso in pista  
Gira, gira, girerà la testa  
Non ti vedo, dove sei finita  
Tanto lo sai che ti aspetto, ma non  
[tutta la vita  
No, no, no, no, non senti un brivido  
Non pensarci, no, solo vivilo  
Fino a che si può, fino all'ultimo  
Tanto lo sai che ti aspetto, ma non tutta la vita  
Anche la più bella rosa diventa appassita  
Va bene, ti aspetto, ma non tutta la vita  
Ti giri un momento la notte è finita  
Le stelle già stanno cadendo  
Dammi retta scendi adesso in pista  
Gira, gira, girerà la testa  
Non ti vedo, dove sei finita  
Tanto lo sai che ti aspetto, ma non tutta la vita



## ROSE VILLAIN ITALIA, ARRIVO

**D**a Milano a New York. Da New York all'Italia. Dall'Italia a Sanremo, il crocevia inevitabile per chi come Rose Villain da anni ha intrapreso un percorso artistico in giro per il mondo. Al Festival porta "Click boom!": «La canzone è nata pochi mesi fa, è stata una sorta di flirt estivo. È stata ispirata da un sogno che ho spiegato a Davide Petrella e assieme a lui ho cercato di tradurlo in melodie. Nel testo convivono le mie due anime: quella fragile e quella più ambiziosa. Onestamente non pensavo sarebbe arrivato a Sanremo». Per l'artista milanese questa è soprattutto l'occasione di «ottenere una sorta di consacrazione presso il pubblico italiano. Sono molto sicura della mia musica, mi piace quello che faccio e so dove voglio andare. Non tutti, però, mi hanno ancora capito completamente. E il Festival è il posto migliore per raccontarmi». Il programma di questi giorni è semplice: «Tanti esercizi vocali con il mio coach e poi schivare le influenze in giro con beveroni di broccoli e vitamine: speriamo di farcela (ride)». ■



### A TUTTO CAMPO

**Rose Villain (34)** è nata a Milano e il suo nome vero è Rosa Luini. Nel 2023 ha duettato a Sanremo con Rosa Chemical. L'8 marzo uscirà il suo nuovo album intitolato "Radio Sakura".

### CLICK BOOM!

di D. Petrella - R. Luini - D. Petrella - A. Ferrara  
Ed. Universal Music Publishing Ricordi/Garage Days/Sugarmusic/  
Me Next/Cash and Carter - Milano - Napoli - Milano

Non riesco più ad essere lucida  
Il cuore parla e dice stupida  
E ti rincorro per la strada  
Anche se è vuota e buia  
Se non m'importa di te  
Non m'importa di me  
Piove sopra una lacrima  
Perché ho bisogno di te  
Giuro stavolta è l'ultima  
Ti ho fatto entrare nel mio disordine  
Senza di te non ho niente da perdere  
E non ho mai avuto paura del buio  
Ma di svegliarmi con accanto qualcuno  
Per me l'amore è come un proiettile  
Ricordo ancora il  
Suono click boom boom boom  
Senti il mio cuore fa così boom boom boom  
Corro da te sopra la mia vroom vroom vroom  
Prendi la mira baby click boom boom boom

Boom boom boom  
Sai che dentro ho un mare nero che s'illumina?  
Sei capace a trasformare il male in musica  
E ti ritrovo ovunque vada  
Nelle canzoni e in autostrada  
Perché sei la mia condanna  
E la cura  
Se non m'importa di te  
Non m'importa di me  
Piove sopra una lacrima  
Perché ho bisogno di te  
Giuro stavolta è l'ultima  
Ti ho fatto entrare nel mio disordine  
Senza di te non ho niente da perdere  
E non ho mai avuto paura del buio  
Ma di svegliarmi con accanto qualcuno  
Per me l'amore è come un proiettile  
Ricordo ancora il  
Suono click boom boom boom  
Senti il mio cuore fa così boom boom boom  
Corro da te sopra la mia vroom vroom vroom  
Prendi la mira baby click boom boom boom  
Boom boom boom

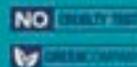
Giuro che se l'universo  
Dovesse finire stanotte  
Ti seguirei sull'Everest  
Con tutte le ossa rotte  
E ti ritrovo ovunque vada  
Nelle canzoni e in autostrada  
Dove c'è elettricità  
Ti ho fatto entrare nel mio disordine  
Senza di te non ho niente da perdere  
E non ho mai avuto paura del buio  
Ma di svegliarmi con accanto qualcuno  
Per me l'amore è come un proiettile  
Ricordo ancora il  
Suono click boom boom boom  
Senti il mio cuore fa così boom boom boom  
Corro da te sopra la mia vroom vroom vroom  
Prendi la mira baby click boom boom boom  
Boom boom boom

### LA CURIOSITÀ

Rose a New York suonava nel gruppo "The villains" ("I cattivi"). Lì nacque lo pseudonimo che porta tuttora.



SNACK FUNZIONALI  
CON SUPERFOOD





# SANGIOVANNI NON ODIO PIÙ LA NOSTALGIA

## FINISCIMI

di sangiovanni - P. Miano - F. Campedelli - A. Ferrara - F. Vaccari  
Ed. Sugarmusic/Root Top/So Much Love Publishing/Me Next/  
Cash and Carter - Milano - Burbank - Milano

Ti ho scritto mille lettere e non dirti neanche  
[una parola]

Le tue le conservo ancora  
Che cosa penserai  
Chissà cosa farai  
Scarabocchi sui miei libri  
Mi leggi tra le righe  
Non riesco più a gestirmi  
Io non so come si controllano le emozioni  
Perciò delle volte ho fatto un po' il coglione  
Non abituarti  
Sono soltanto un bugiardo  
Con gli errori commessi ci farò una collezione  
Negli occhi vedrò solo le allucinazioni  
Tu che non mi ami  
E io ancora che ti chiamo  
Per dirti  
Finiscimi

Fammi sentire quanto sono pessimo  
Quanto ti ho mancato di rispetto di rispetto  
Non dicendoti la verità  
Capiscimi  
A mia discolpa dico che ero perso  
Ho dato comunque tutto me stesso tutto me  
[stesso ancora adesso ancora adesso  
Ho scritto mille inizi per non doverti lasciare  
[sola]

Non ti vedevo pronta  
Non avevo il coraggio  
Di fare questo passo  
E ora che l'abbiamo fatto  
Capisco che ho lasciato  
Con cosa son rimasto  
Con 'sta nostalgia del cazzo  
Io non so come si controllano le emozioni  
Perciò delle volte ho fatto un po' il coglione  
Non abituarti  
Sono soltanto un bugiardo  
Con gli errori commessi ci farò una collezione  
Negli occhi vedrò solo le allucinazioni  
Tu che non mi ami

E io ancora che ti chiamo  
Per dirti  
Finiscimi  
Fammi sentire quanto sono pessimo  
Quanto ti ho mancato di rispetto di rispetto  
Non dicendoti la verità  
Capiscimi  
A mia discolpa dico che ero perso  
Ho dato comunque tutto me stesso tutto me  
[stesso ancora adesso ancora adesso  
Non basterà se ti chiederò scusa per riaverti  
[con me  
Non basterà se ti scrivo una lettera questa è  
[l'ultima  
Capiscimi  
A mia discolpa dico che ero perso  
Ho dato comunque tutto me stesso tutto me  
[stesso ancora adesso ancora adesso

## LA CURIOSITÀ

Ha recitato (nel ruolo di sé stesso) nella serie  
"Vita da Carlo": «Spero di rifarlo in futuro».

## DI NUOVO IN GARA

Il vero nome di  
**Sangiovanni (21)**  
è Giovanni Pietro  
Damian.  
Nel 2022 era  
in gara  
al Festival,  
l'anno dopo  
ha duettato  
con Ariete.



La lettera "F" è per la seconda volta un portafortuna per Sangiovanni, che due anni dopo "Farfalle" canta "Finiscimi". «Sono gasato, è una canzone molto importante per me» dice. «L'ho scritta lo scorso maggio... l'attesa è diventata pesante!». Il brano è nato negli Stati Uniti: «Ero a Los Angeles, una sera verso le dieci, con tutte le luci spente, illuminato solo dalle candele» svela. «Questa

canzone mi ha aiutato a superare dei momenti difficili. Io sono sempre stato un nostalgico, ma lo vedevo come un sentimento negativo. Ora sono riuscito a trasformare la nostalgia in qualcosa di bello». Il giovane artista, che il 5 ottobre si esibirà in un concerto-evento al Forum di Assago (MI), ora vuole scrivere un nuovo capitolo della sua carriera. «Ho iniziato che ero molto piccolo, pensando troppo al lavoro

e trascurando tutto il resto: per fare della musica diversa ho dovuto guardare a lungo dentro me stesso» dice. «Questa canzone ha una melodia italianissima, ma i suoni e gli accordi si ispirano alle sonorità r&b americane». Anche i look che Sangio indosserà sul palco avranno un percorso e un significato: «Inizierò mostrando quello che gli altri si aspettano da me, e finirò con quello che voglio essere io». ■



# SANTI FRANCESI TRA BALLO E... PIANTO



**A**lessandro De Santis e Mario Francese sono i Santi Francesi, li abbiamo conosciuti a “X Factor” del 2022 (che hanno vinto) e ora eccoli qui con “L’amore in bocca”, giunti sul palco dell’Ariston dopo aver superato “Sanremo Giovani” lo scorso dicembre. «Il brano è nato per caso» confessano «da una sessione con l’artista Cecilia Del Bono. Inizia da un errore: volevamo scrivere “L’amaro in bocca”, ma il titolo che ne è uscito ci è piaciuto, aveva un aspetto carnale e sensuale perfetto. Nel testo parliamo di esperienze legate all’amore-amaro. La sonorità è pop con accenni heavy, parte molto lenta con un giro di pia-

no simile a una ballad, poi verso metà si cambia e si può ballare... piangendo». E visto che bisogna curare anche i più piccoli dettagli, continuano: «Siamo molto attenti al look: è incredibile come sia efficace a livello comunicativo. Certamente saremo complementari, “in palette”». E pensando a chi vorranno incontrare su quel palco, Alessandro dice: «I Negramaro, sono cresciuto con loro a livello musicale». Sul futuro concludono: «Pubblicheremo delle canzoni per farci conoscere ancora di più. E vorremmo portarle in giro dal vivo il più possibile».

**DUE PER UNO!**  
**Alessandro De Santis (25,**  
**a destra) e Mario Francese (26)** collaborano su ogni aspetto, anche se Alessandro è più sui testi mentre Mario sulla produzione.

## L'AMORE IN BOCCA

di A. De Santis - M. L. Francese - C. Del Bono - A. De Santis - M. L. Francese - A. Filippelli - D. Bestonzo  
Ed. Sony Music Publishing (Italy)/Taiga/Gorilla Publishing Milano

Mi hai lasciato con l’amore in bocca  
Senza farlo apposta  
Sono le ultime gocce di pioggia  
Scivoliamo sopra tetti  
Prima di cadere a pezzi  
Ma l’amaro torna  
Ed è la prima volta  
La vita che mi toglie  
Passa dalle mani  
Ma tu già lo sai  
Che io non sarò mai  
Un porto sicuro  
In un mare calmo  
Mi hai lasciato con l’amore in bocca  
Senza farlo apposta

Sono le ultime gocce di pioggia  
Scivoliamo sopra tetti  
Prima di cadere a pezzi  
Lascero i vestiti per strada  
Ti sembrerà strano  
Seguire un filo di lana  
Ma l’amaro torna  
Ed è la prima volta  
La rabbia tiene svegli  
Tutti gli animali  
Ti rivedrò in un quadro  
In un ricordo vago  
In un porto sicuro  
In un mare stanco  
Mi hai lasciato con l’amore in bocca  
Senza farlo apposta  
Sono le ultime gocce di pioggia  
Scivoliamo sopra tetti  
Prima di cadere a pezzi  
Lascero i vestiti per strada

Ti sembrerà strano  
Seguire un filo di lana  
Mi hai lasciato con l’amore in bocca  
E intanto la tua luce sorge  
Forte  
Brucia la mia pelle  
A volte  
Mi racconterai delle tue ombre  
E poi mi ci nasconderò  
Mi hai lasciato con l’amore in bocca  
(Mi hai lasciato con l’amore in bocca)  
Lascero i vestiti per strada  
Ti sembrerà strano  
Seguire un filo di lana  
Mi hai lasciato con l’amore in bocca  
Sono le ultime gocce di pioggia

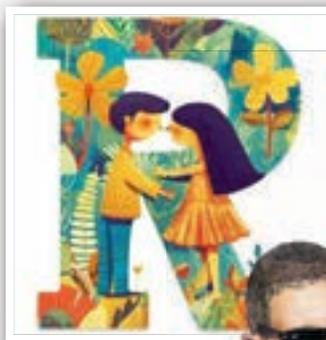
## LA CURIOSITÀ

Cosa fanno prima di un concerto? «Siamo così tesi che ci viene sonno e non ci parliamo mai».



## THE KOLORS ROMPIAMO IL GHIACCIO

**L**a band di "ItaloDisco" torna a Sanremo dopo sei anni: «Rispetto ad allora sono meno ansioso e più consapevole» dice Stash, leader dei The Kolors. Il Festival, però, è sempre stato nel loro radar: «Ci avevamo provato eccome! Ma non ho mai vissuto i "no" come una sconfitta. Ora il momento è arrivato, ma restiamo con la testa sulle spalle e facciamo sette ore di prove al giorno». La loro canzone "Un ragazzo una ragazza" è nata a Milano: «Alla Stazione Centrale abbiamo visto la scena di un ragazzo che cercava di "rompere il ghiaccio" con una ragazza» spiega. «Musicalmente è come se il funk di Prince e James Brown fossero un quadro rimasto in solaio: lo abbiamo spolverato e ci abbiamo messo una cornice fluo!». ■



**IN GARA DOPO SEI ANNI... CON UNA NOVITÀ**  
Da sinistra, **Alex Fiordispino (34)**, Antonio Fiordispino in arte **Stash (34)** e **Dario Iaculli (37)**, che fa parte della band dal 2023.

### UN RAGAZZO UNA RAGAZZA

di D. Petrella - An. Fiordispino - F. Catitti -  
D. Petrella - An. Fiordispino - Al. Fiordispino  
Ed. Universal Music Publishing Ricordi/Garage Days/  
Baraonda Edizioni Musicali/The Beautiful Ones -  
Milano - Napoli - Bergamo - Milano

Serve un'idea  
Continentale  
Vorrei parlarti e mi vergogno come un cane  
Tu aspetti il treno  
Io al cellulare  
Non trovo l'asso da giocare  
Ma ormai, ai, ai  
Lo sai che quando pensi di star bene poi ci  
[rimani sotto  
E lo sai, l'amore non si può cantare in una  
[strofa da otto  
È uguale, però sento la pelle bruciare, eh  
Tanto con te rischio male, eh  
Ma se mi guardi così  
Se mi guardi così  
(Sempre la stessa storia)  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza  
La notte poi non passa  
La notte se ne va  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza

Le labbra sulle labbra  
Poi che succederà  
E comprerei per te la luna se c'avessi money  
Solo per cantarti ancora un po'  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza  
La notte poi non passa  
Vedrai non finirà  
Serve un'idea  
Più del pane  
Vorrei parlarti ma ho paura di ghiacciare  
Siamo un incrocio  
Fondamentale  
E avrei bisogno di una chiave  
Ma ormai, ai, ai  
Lo sai che sei un proiettile nel cuore però avevo  
[il giubbotto  
E lo sai, cercarti è un po' come aspettare ad un  
[semaforo rotto  
È uguale però sento la pelle bruciare, eh  
Tanto con te rischio male, eh  
Ma se mi guardi così  
Se mi guardi così  
(Sempre la stessa storia)  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza  
La notte poi non passa  
La notte se ne va  
Un ragazzo

Incontra una ragazza  
Le labbra sulle labbra  
Poi che succederà  
E comprerei per te la luna se c'avessi money  
Solo per cantarti ancora un po'  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza  
La notte poi non passa  
Vedrai non finirà  
È inutile parlare per ore  
Chi ha torto e chi ha ragione dimenticando  
[quasi che  
Non c'è niente di più  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza  
La notte poi non passa  
La notte se ne va  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza  
Le labbra sulle labbra  
Poi che succederà  
Un ragazzo  
Incontra una ragazza  
La notte poi non passa  
Vedrai non finirà

### LA CURIOSITÀ

Stash ha due figlie, **Grace (3 anni)** e **Imagine (1)**. Stash e Alex sono cugini e sono di Napoli. Dario, invece, è pugliese: è nato a Terlizzi (BA).